

**INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO
“NELSON ROCKEFELLER”**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

**LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA DE 5
AÑOS “NIÑOS CAMPEONES” DE LA CUNA JARDÍN 312 “JESUS NAZARENO”**

**PRESENTADO POR:
GIRONDA RUELAS, Rocío Yolanda**

**ASESOR
Profesor Luis Rojas**

TACNA - PERU 2024

DEDICATORIA

“Dedico este trabajo a mis padres que están en el cielo que con su frase “Nunca es tarde,” me dieron la firmeza de querer ser profesional en esta etapa de mi vida, y en especial a mi amada familia que siempre estuvieron a lo largo de mis estudios apoyándome incondicionalmente en todo momento, me enseñaron que no hay barreras y me motivaron para alcanzar mis metas.”

AGRADECIMIENTO

Mi mayor agradecimiento es a Dios por darme su bendición y brindarme la sabiduría correspondiente, así como la oportunidad de seguir viviendo llena de ilusiones y sueños por cumplir.

Mi agradecimiento especial al profesor Asesor Luis Rojas por ser apoyo y guía en este trabajo de investigación, sus conocimientos han sido fundamentales para la realización de este trabajo.

A los niñas y niños de la institución educativa inicial “Jesús Nazareno”. así como, a la directora de la institución Magister: Sra. Ruth Escobedo Dueñas(+) por brindarme las facilidades de poder realizar este trabajo de investigación.

A las docentes que tuvimos a lo largo de estos años que con sus enseñanzas y experiencias me inculcaron aún más, el amor a la carrera de educación inicial, a mi grupo de trabajo con los cuales compartí primero la amistad, experiencias, conversaciones y trabajos de horas de reuniones a través del zoom, con el objetivo de sacar una buena nota, sé que fuimos un buen equipo, por no decir el mejor.

A mis padres en el cielo porque me enseñaron a tener el coraje de no rendirme, ser perseverante y tener espíritu de lucha, gracias por enseñarme que el “NO puedo” no existe, cuando te propones alcanzar las metas trazadas, ya que desde muy pequeña me inculcaron la frase “nunca es tarde” frase que me acompaña día a día y que fue factor determinante para embarcarme en esta carrera y así alcanzar mis objetivos.

A mi querida familia: por su apoyo incondicional y su comprensión absoluta en estos 5 años, por ser cómplices de mis sueños y ayudarme en los videos encomendados con la música, coreografía, iluminación y muchas cosas más. En especial a mi hija Kathybell, que me enseño desde muy pequeñita que las barreras no existen y aunque parezca difícil, todo es posible, gracias hija por ser ejemplo de perseverancia y constancia.

RESUMEN

El estudio surgió debido a indicadores que mostraron que algunos niños presentan retrasos en la expresión oral, lo que afecta significativamente su desarrollo comunicativo y académico.

Por esta razón, se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera las canciones infantiles influyen en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°312 “niños campeones” de la cuna jardín 312 “Jesus Nazareno”. Se empleó una metodología de tipo cualitativa, y diseño descriptivo correlacional; se consideró una población muestral de 20 estudiantes de educación inicial de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Los resultados obtenidos determinaron que “las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, la fluidez y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo o que no corrigen y ayudan en el lenguaje de sus pequeños.

Palabras claves: canciones infantiles, expresión oral.

ABSTRACT

The study arose from indicators showing that some children present delays in oral expression, which significantly affects their communicative and academic development.

For this reason, the following problem statement was formulated: How do children's songs influence oral expression in 5-year-old children at Elementary School No. 312 "Champion Children" in kindergarten 312 "Jesus Nazareno"? A qualitative methodology and descriptive correlational design were used; a sample population of 20 5-year-old early childhood education students was considered. Observation was used, and a checklist was used as a data collection instrument. Excel and SPSS version 22 were used for tabulation and representation in tables and graphs. The results determined that "children's songs significantly improve correct pronunciation, fluency, and incorrect vocabulary, as most children come from homes where language use is inadequate, because they have family members and communities with low educational levels or who do not correct and assist their children with language skills.

Keywords: children's songs, oral expression.

INDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
CAPITULO I	10
ASPECTOS GENERALES	10
1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.2.- FORMULACIÓN DE PROBLEMA.....	11
1.2.1.- PROBLEMA GENERAL	11
1.2.2.- PROBLEMAS ESPECIFICOS	12
1.3.-JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	12
1.4 -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	13
1.4.1.- OBJETIVO GENERAL	13
1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
CAPITULO II	14
MARCO TEORICO.....	14
2.1.- ANTECEDENTES	14
2.1.1.- ANTECEDENTES NACIONALES	14
2.1.2.- ANTECEDENTES INTERNACIONALES	17
2.2.- BASES TEORICAS. -	20
2.2.1 CANCIONES INFANTILES	20
2.2.2.- VD EXPRESION ORAL	25
CAPITULO III	30
METODOLOGIA.....	30
3.1.- ENFOQUE DE LA INVESTIGACION	30
3.2. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	30
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACION	30
3.4. DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN	30
3.4.1.- Población	30
3.4.2.- Muestra.....	31
3.5.- Delimitaciones.....	32
3.5.1. Temática.....	32
3.5.3. Espacial.....	32
3.6 Limitaciones.....	33

CAPITULO IV	34
ANALISIS DE LA INFORMACION	34
4.1.- Análisis de la información.....	34
4.2.- codificar y categorizar la información.....	34
4.2.1. Validez de la Variable canciones infantiles.....	34
4.2.2. Validez de la Variable de la expresión oral	35
4.2.3. Confiabilidad de los instrumentos del estudio.....	36
4.3. Presentación y análisis de los resultados.....	36
4.3.1. Análisis descriptivo.....	36
4.4.- Triangulación de la Data:.....	41
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES	43
ANEXOS.....	48

LISTA DE TABLAS

Tabla no 01 total de niños matriculados en el nivel inicial de la I.E.I 312 “cuna jardín Jesús nazareno”, pag.31

Tabla no 02: Distribución de la muestra de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa 312 “cuna jardín Jesús nazareno”, pag.32

Tabla 3, validez por juicio de expertos de la variable canciones infantiles. Pag 35

Tabla 4, validez por juicio de expertos de la variable expresión oral. Pag 35

Tabla 5, niños del aula de 5 años de la Institución Educativa 312 “cuna jardín Jesús nazareno” pag.36

Tabla 6, nivel de Pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa 312 cuna jardín “Jesús nazareno” págs. 37

Tabla 7, nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la institución educativa 312 cuna jardín “Jesús nazareno” pag.39

Tabla 8 nivel de fluidez verbal de los niños de 5 años de la institución educativa 312 cuna jardín “Jesús nazareno. Pag 40

LISTA DE GRAFICAS

Gráfica N°1, distribución por género del aula de cinco años de la Institución Educativa 312 cuna jardín "Jesús nazareno" pág. 37

Gráfica N°2, Dimensión: Pronunciación del aula de 5 años de la Institución Educativa 312 cuna jardín "Jesús nazareno" pág. 38

Gráfica N°3, Nivel porcentual en la Dimensión Fluidez verbal del aula de 5 años de la Institución Educativa 312 cuna jardín "Jesús nazareno. Pág. 39

Gráfica Nro. 4: nivel de porcentaje en la Dimensión Vocabulario del aula de cinco años de la Institución Educativa 312 cuna jardín "Jesús nazareno. Pág. 40

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación Inicial es el inicio de la escolaridad y es la etapa fundamental de todo niño, aquí la docente junto con la familia forma las bases para su desarrollo biológico, afectivo, psicológico, cognitivo y social del estudiante (Plataforma del Estado Peruano, 2003)" para obtener una enseñanza de calidad, en las aulas de educación inicial, la expresión oral tiene un rol importante ya que permite satisfacer las necesidades básicas de toda persona a través de la comunicación.

En estos primeros años se desarrolla el proceso de comunicación y expresión oral, en esta edad se debe brindar al niño un ambiente adecuado y con muchos estímulos que ayuden en el proceso de comunicación, primero con la familia ya que el niño empieza a comunicarse con sus padres, hermanos, abuelos cuidadores y demás personas que lo rodean o que conviven con él, luego en el colegio, aquí convive con sus compañeros de clase, aquí va a tener sus primeras experiencias comunicativas, ya sean gestuales, con miradas, palabras, entre otros. "La expresión oral es un medio natural y esencial que todo ser humano va desarrollando durante el proceso de toda su vida, la cual permite comunicarse de manera efectiva, interactuando con los demás" (Baldeón, Chuquiauri y Ramos 2022, pág. 11)

Por lo tanto, como vivimos en una sociedad en la cual la expresión oral es muy primordial , ya que podemos comunicarnos, decir lo que nos agrada o desagrada dar nuestra opinión, expresar nuestros sentimientos y un sinfín de ideas, esto va aumentando nuestras expectativas de vivir mejor, porque al estar en una sociedad muy competitiva, es muy importante que desde la educación inicial demos a los niños todo tipo de herramientas para que aprendan a expresarse a lo largo de su vida, esto los va ayudar a integrarse con sus pares y así puedan ayudar en su desarrollo personal. "El niño establece relaciones con sus pares y aprende a expresarse, habilidad que desarrollará gradualmente y que le permitirá regular su comportamiento y comunicarse con otros". (Guerrero, 2024, p.11)

Por tal motivo considero que las canciones infantiles van a permitir ampliar el lenguaje en los niños del aula de 4 años de la I.E.I, cuna Jesús Nazareno, “Niños campeones” desarrollando su memoria, ampliando su vocabulario y llevándolos a un mundo de imaginación, creatividad y fantasía, ya que al tener letras sencillas acorde a la comprensión de los niños pueden memorizarlas fácilmente y repetirlas al momento de cantar por el gusto y alegría que genera en ellos. “Las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo” (Cespedes & Miraval, 2017, p.15).

Se dice que las canciones infantiles ya vienen desde casa, ya que son practicadas por tradición porque pasan de padres a hijos, “Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo” (Garcia, 2014, p.7).

Se ha visto que ahora con el avance de la ciencia, estamos inmersos en una serie de aplicaciones en el ámbito tecnológico y han surgido artistas que han creado canciones dirigidas al público infantil, de los cuales muchos de esas canciones son practicadas y cantadas en las aulas de los diferentes instituciones educativas del mundo, en diferentes idiomas, que aportan mucho en el ámbito de la comunicación y que ayuda en la expresión oral de los niños a su vez muchas de ellas son utilizada para niños con problemas de lenguaje, dando muy buenos resultados. “Los niños que se expresan con la música, construyendo su personalidad, tienen más confianza en sí mismos y descubren el mundo con más ventajas, curiosidad y seguridad.” (Serafin, 2016, pág. 23)

1.2.- FORMULACIÓN DE PROBLEMA

1.2.1.- PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 312 Cuna jardín Jesús Nazareno?

1.2.2.- PROBLEMAS ESPECIFICOS:

- Cómo influyen las canciones infantiles en el nivel de comunicación de la expresión oral en niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I No 312 cuna jardín Jesús Nazareno?
- Como influyen las canciones infantiles en el nivel de articulación de la expresión oral en niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I No 312 cuna jardín Jesús Nazareno?
- Como influyen las canciones infantiles en el nivel de entonación de la expresión oral en niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I No 312 cuna jardín Jesús Nazareno?

1.3.-JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

Con esta investigación se busca solucionar la problemática observada en los niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I 312 cuna jardín Jesús Nazareno, que muestran dificultades en el desarrollo de su expresión oral, es por eso que mi trabajo de investigación propone como tema de estudio las canciones infantiles con ritmos pegajosos, divertidos y animados que contengan sonidos o palabras sencillas que puedan repetir y donde también se puedan bailarlas, tratando de brindar un aporte significativo a los docentes y a los niños nuevas experiencias que serán motivadoras, innovadoras y creativas para contribuir en el desarrollo de su expresión oral.

En estos tiempos actuales es muy importante que los niños desde pequeños desarrollen su expresión oral ya que se puede evitar dificultades posteriores que puedan interrumpir su aprendizaje y su vida personal, ya que el lenguaje oral permite que nos comuniquemos, expresemos nuestras ideas y necesidades, es decir con la comunicación entre dos o más personas se puede socializar. Las canciones infantiles juegan un rol muy importante ya que, mediante ellas, el niño aprende a expresarse con más facilidad y soltura ante sus compañeros, ante su familia volviéndolo más participativo, creativo y va a perder el miedo de expresarse en público. Así mismo contribuyen a los logros de aprendizaje y a una educación integral en los niños desarrollando los aspectos sociales, afectivos y cognitivos, preparándolos para un

desempeño exitoso en su vida estudiantil como en su vida personal. Los Docentes juegan un papel muy importante en el aprendizaje significativo de los estudiantes, deben utilizar estrategias e introducir en sus clases canciones infantiles didácticas para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas, así permitirá mejorar la pronunciación cuando conversen con sus compañeros de clase, con sus familiares y todas las personas de su entorno. Al utilizar las canciones infantiles como estrategias, los docentes hacen que sus clases sean más divertidas, lúdicas, alegres y dinámicas.

1.4 -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL

Demostrar como influyen las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I 312 cuna jardín Jesús Nazareno,

1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Demostrar cómo las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de articulación de la expresión oral en niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I 312 cuna jardín Jesús Nazareno,
- Demostrar como las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de comunicación de la expresión oral en niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I 312 cuna jardín Jesús Nazareno
- Demostrar cómo las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de entonación de la expresión oral en niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I 312 cuna jardín Jesús Nazareno.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1.- ANTECEDENTES

2.1.1.- ANTECEDENTES NACIONALES

Baldeon, Chuquiauri, y Ramos (2022) En su tesis para optar el Titulo de segunda especialidad: “las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º 361 “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco 2022 tuvo como objetivo General: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. La investigación fue de tipo aplicada y de nivel experimental a través del muestreo no probabilístico. Contó con una muestra de 65 niños de 5 años, grupo experimental (34 niños) y grupo control (31 niños) aplicando una prueba pre y post test con 12 indicadores en ambos grupos. Desarrollaron la aplicación de 15 talleres Inter diarios para mejorar la expresión oral de los niños. Dando como resultados: El 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental obtuvieron un nivel bueno en la expresión oral y un 44,12% nivel regular, ningún niño presento un nivel bajo en la expresión oral. Se concluyó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. Las canciones infantiles son un recurso importante para los docentes ya que puede utilizarlo como estrategia metodológica en el nivel inicial ya que, propiciando la implementación de talleres, el aprendizaje de los niños será más divertido y lúdico ampliando más su expresión oral, su vocabulario, comunicación, socialización entre otras habilidades.

Pintado (2016) En su trabajo de investigación “canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la i.e. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016”,

para obtener el título Profesional de Licenciada en educación tuvo como objetivo General: Determinar la influencia de un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de tres años de edad de la institución educativa de bien social Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016. el método fue de tipo aplicada y de diseño preexperimental. La población y muestra estuvo constituida por 16 niños, 8 niñas y 8 niños de tres años, que son de familias de bajos recursos económicos y con escolaridad incompleta, situación que limita a los padres de familia apoyar en la estimulación de la expresión oral en los niños. El instrumento que fue aplicado es una Prueba para evaluar la Expresión Oral en los niños de 3 y 4 años de edad, mediante el pre test los resultados es que un 82% muestra un nivel de expresión oral deficiente y un 19% se encuentra en regular. Se concluyo que luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, en las que también se utilizaron instrumentos musicales. Culminado el taller se aplicó un post test, dando como resultados un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular. Estoy de acuerdo con esta tesis ya que fundamenta el estudio del cual quiero demostrar de como las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños del nivel inicial.

Ortiz y Mamani (2024) en su trabajo de tesis “canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E.I no 040, 2023 tuvo como objetivo General: “Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I No 040, 2023”. El enfoque de la investigación es descriptivo-correlacional, ya que toma la descripción teórica de las variables y la presentación de resultados descriptivos de la muestra considerada en la investigación. La investigación se caracteriza por ser no experimental y transversal. La conclusión de Este resultado revela una relación estrecha entre las canciones infantiles y la expresión oral, alcanzando un nivel óptimo. La recomendación es integrar activamente canciones infantiles en programas educativos, diseñar actividades interactivas, diversificar el repertorio musical y evaluar continuamente el impacto para maximizar los beneficios en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Conuerdo con esta tesis ya que, si incorporamos canciones infantiles en las clases diarias de los niños, no solo va a ser favorable para su desarrollo individual, sino que también va a fomentar la interacción social y emocional.

Guerra, Palomino, Ramirez y Sanchez (2022) en su investigación: “aprendizaje basado en proyectos con canciones para desarrollar el lenguaje oral en niños de inicial”, tuvo como objetivo general, mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación del aprendizaje basado en proyectos con canciones infantiles en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo. Esta investigación estuvo basada en el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción, tomando como población de estudio a 19 estudiantes de 3 años del nivel inicial. Los instrumentos aplicados para la recolección de información fueron la lista de cotejo, el diario de clase y el registro de observación, que al realizarse la triangulación dio como resultado que los niños de 3 años, de la Institución Educativa Inicial Benéfica Armatambo, mejoran el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación del aprendizaje basado en proyectos con canciones.

García y Quispe (2023) en su tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación inicial con su tema: “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CASTILLA – PIURA, 2023” tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023. Esta investigación tuvo una metodología de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una población de 58 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra de 20 niños de 4 años, elegidos bajo muestreo no probabilístico, en quienes se utilizó como técnica la observación, y como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo, la misma que fue validada por juicio de tres expertos y su confiabilidad otorgada por el estadístico KR-20 de Richardson. teniendo como resultados, en el pre test el 80% de niños empezaron con el nivel proceso, el cual fue mejorando a través de la intervención de las canciones infantiles, donde el post test el 60% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado. Concluyendo que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023.

2.1.2.- ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Según Rincón , García, y Matías (2022) en su trabajo de investigación "Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años" tuvo como objetivo "Reflexionar sobre la influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años en la Unidad de Educación Básica General Alfa y Omega" de Guayaquil. Su enfoque fue cualitativo con método fenomenológico hermenéutico, los informantes claves fueron un grupo de 16 individuos, el cual estuvo conformado por un docente y los quince estudiantes. Las técnicas de recolección de la información fueron la entrevista y la observación. Los resultados evidenciaron que el uso de canciones infantiles en niños en inicial influye positivamente en el mejoramiento de su dicción. Su conclusión fue que las canciones infantiles no solo aportan beneficios en torno a la dicción, sino que los niños aprenden nuevos conceptos, desarrollan vocabulario, mejoran sus habilidades auditivas, comunicativas, creativas y de memorización. Como futuras docentes debemos emplear diferentes estrategias que apoyen a los niños que recibiremos en nuestras aulas en los primeros años de educación estudiantil para poder explotar al máximo su expresión oral, su comunicación, entre otras capacidades, para que a futuro no tenga problemas de comunicación en lo largo de su vida estudiantil.

Portilla (2024) en su trabajo de investigación "La música infantil y la práctica de hábitos de convivencia en educación inicial, en niños de 4 a 5 años" se basó en interpretar cómo influye la música infantil en la práctica de normas de convivencia en niños de 4 a 5 años en una institución educativa de Machala. El objetivo General fue describir como la música infantil fomenta las normas de convivencia entre los niños de inicial II. La metodología utilizada fue con un enfoque cualitativo, con diseño de carácter no experimental y de tipo descriptivo, se utilizó una ficha de observación a 22 estudiantes y encuestas aplicadas a 2 docentes de la institución. Los resultados evidenciaron que existen diferentes tipos de conductas conflictivas y disruptivas en el grupo estudiado, situación que no es tratada adecuadamente por parte de los docentes ya que podrían utilizar los métodos musicales como herramienta para promover la convivencia, pero no saben cómo aplicarlos en el aula de clases, el proyecto propone la implementación de un taller de capacitación para docentes,

enfocado en el uso de la música infantil como una estrategia para desarrollar y fortalecer los hábitos de convivencia entre los niños. Este enfoque busca proporcionar a los docentes las herramientas necesarias para integrar la música en sus prácticas educativas, promoviendo así un ambiente de convivencia más armonioso y efectivo en el aula. Conuerdo en que las canciones infantiles es base para desarrollar las normas de convivencia en el aula, ya que, al ser repetitivas, los niños la pueden interiorizar con facilidad.

Toscano (2024) En su investigación: “las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial” para optar el título de Licenciada, tiene como objetivo General “Analizar el aporte de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial”, presentó un enfoque cualitativo, con un alcance exploratorio-descriptivo , se recolectó información a través de una ficha de observación aplicada a niños de Educación Inicial y un guion de entrevista aplicada a 3 docentes de la Unidad Educativa “Sagrada Familia” , dando como como resultados que se puede constatar que el correcto desarrollo de la expresión oral permite a los niños comunicarse adecuadamente con los demás, ser más autónomos y sociales Se concluyó que las canciones infantiles son un recurso didáctico esencial para el aprendizaje de los niños siendo el causante principal del dominio de la dicción, el léxico y la pronunciación para poder comprender los mensajes que emiten y al ser repetitivas su memoria y concentración se activan para que su expresión oral mejoren significativamente.

Narváez (2019) en su Trabajo de final de grado para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana: “influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia”, su objetivo general es ;”Determinar la influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia” con el propósito de desarrollar las competencias lingüística y comunicativa” su enfoque fue cualitativo hermenéutico. Su muestra fue de 10 estudiantes del grado segundo. Recolecto información mediante la Observación directa participante, y una entrevista - Encuesta Tipo Likert. Concluyo diciendo que las

canciones infantiles son un instrumento fundamental al momento de desarrollar la competencia lingüística, debido a que por medio de ellas los niños y niñas adquieren una serie de capacidades para mejorar el lenguaje oral, entre ellas están ampliar el léxico y conocer nuevas palabras, el sonido de las letras, la estructuración de oraciones, comprenden el significado de las letras de las canciones y así mismo establecen diálogos y participan activamente de ellas. Por lo tanto, se recomienda aplicar canciones infantiles didácticas que contribuyan a un mejoramiento del léxico, la fonética, la semántica, Por ello, es pertinente que los maestros elaboren instrumentos musicales en conjunto con sus estudiantes para contribuir al gusto por la música y el fortalecimiento de la competencia lingüística y comunicativa.

Tenenuela (2021) en su investigación: “Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años” para alcanzar el grado de Licenciada en Educación Inicial, permite evidenciar la realidad de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”, en cuanto al uso de las canciones infantiles para fomentar al desarrollo del lenguaje oral del infante, Su objetivo General fue determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se enmarcó en un paradigma mixto. Para su desarrollo fue necesario utilizar el método inductivo. La muestra seleccionada fue de cuatro (4) docentes y 19 padres de familia. Para la obtención de datos se emplearon técnicas como: la entrevista llevada a cabo a los docentes y la encuesta aplicada a los representantes legales, la información obtenida fue de carácter bibliográfico. En el análisis de la información cualitativa se empleó el software Atlas ti 7.5.10. y para el procesamiento de datos cuantitativos el software SPSS versión 25. Los resultados obtenidos de la entrevista, refleja la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral.

2.2.- BASES TEORICAS. -

2.2.1 CANCIONES INFANTILES

2.2.1.1.- DEFINICION DE CANCIONES INFANTILES

Son creaciones y composiciones musicales en verso. Mediante las canciones infantiles se brinda a las niñas y niños un panorama musical extenso, ayudando en su desarrollo sensorial, también permite movimientos rítmicos al compás de la melodía y si es acompañada por instrumentos musicales va a generar sonidos agradables al oído, permitiéndoles disfrutar y aprender con más facilidad.

Para Carrera (2018 p.26) nos dice que : “A través de la música expresamos nuestras emociones más internas, y estas nos llevan a recordar situaciones que ya experimentamos y que en el momento no recordábamos es lo que hace la diferencia con otro tipo de arte”.

Soto (2024 p.21) afirma que las canciones infantiles “son una composición musical cuya letra es sencilla y de fácil comprensión, pues está dirigida al público infantil con la finalidad de promover aspectos como el aprendizaje de diversos temas; el desarrollo motor y el entretenimiento”

MINEDU (2021) nos dice que “Las canciones infantiles introducen a las niñas y los niños al mundo de las palabras, promoviendo el desarrollo del lenguaje oral y el acercamiento a los textos poéticos. También favorece el juego, la expresión, la creatividad y la imaginación”

Mamani (2022 p.12) refiere que: “Las canciones infantiles son la manera más fácil y espontánea de hacer música, ya que se pueden interpretar con más o menos complejidad, con gestos sencillos hasta las que se interpretan con o sin acompañamiento de instrumentos”.

Según Flores (2018 p. 10) “Las canciones infantiles es un género musical que les gusta a los niños por sus letras sencillas, fáciles de pronunciar o tararear, hace alusión a personajes variados, como animales y objetos de una casa, esto aumenta más su vocabulario”.

Oblitas y Aparicio (2023 p.20) nos dice “Desde hace muchos años las canciones infantiles han pasado por cada generación, formando parte de nuestras vidas y en esta última década, cantidad de artistas han invadido las redes con música y videos para el público infantil”

2.2.1.2- TEORÍA

Dentro de la teoría que habla de la importancia de las canciones infantiles a primera edad tenemos a:

Teoria de Kodaly

Fundamenta que las canciones infantiles era una herramienta muy importante en el aprendizaje de los niños en sus primeros años de vida diaria y escolar.

Consideraba a la voz como herramienta indispensable para el desarrollo música y que esta a su vez debería ser accesible para todos sin excepción, así mismo manifestaba que las canciones infantiles eran fáciles de aprender ya que en su mayoría comparten las mismas notas y ritmos, al ser practicada con frecuencia facilita el aprendizaje en los niños.

Kodály (Zuleta 2008) “La educación musical puede ser exitosa si se empieza en edades tempranas ya sea en los jardines de inicial o en los primeros grados de primaria, si fuera más temprano, mejor”.

Teoría de Dalcroze

Conde , Martin, y Viciiana (2010) Manifiestan que, para Dalcroze, el movimiento corporal también ayuda a la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo, puesto que los niños aprenden mucho más, si es en grupo, ya que trabajan diversas capacidades en forma global como la adaptación, imitación, integración y socialización. Sus investigaciones empezaron cuando empezó a detectar dificultades que expresaban sus alumnos en las clases de solfeo. Utilizo un método a través de ejercicios corporales que permiten crear una imagen interior del sonido, ritmo y forma.

2.2.1.3.-BENEFICIOS DE LAS CANCIONES INFANTILES

Desarrollo cognitivo:

- **Mejora de la memoria:** Las canciones infantiles, al presentar sus letras repetitivas y melodías pegajosas, desarrolla en los niños memoria a corto y largo plazo.
- **Ampliación del vocabulario:** al escuchar y cantar constantemente diferentes canciones, los niños aprenden nuevas palabras y expresiones, enriqueciendo su vocabulario y así también su lenguaje.
- **Fomento de la atención:** Las canciones requieren que los niños pongan toda su atención para poder aprender las letras, y captar la entonación, la melodía y los ritmos, lo que va a permitir mejorar su capacidad de concentración.
- **Desarrollo de habilidades lingüísticas:** Las canciones ayudan a los niños a comprender y reproducir la letra de las canciones lo que hace que su lenguaje sea más fluido y correcto.

Desarrollo socioemocional:

- **Expresión de emociones:** Las canciones permiten a los niños que puedan expresar sus sentimientos de manera segura y divertida.
- **Fomento de la autoestima:** Al participar en actividades musicales, como cantos y bailes los niños se sienten más valorados y con la capacidad suficiente de poder realizar más actividades, lo que refuerza en gran nivel su autoestima.
- **Desarrollo de habilidades sociales:** Las canciones en grupo fomentan la cooperación, la solidaridad, el trabajo mutuo, la escucha activa y el respeto por los demás.

Desarrollo físico:

- **Coordinación motriz:** Muchas canciones infantiles incluyen movimientos y gestos que ayudan a los niños a desarrollar su coordinación y equilibrio.
- **Estimulación sensorial:** La música y el movimiento estimulan los sentidos de los niños, favoreciendo su desarrollo integral.

Otros beneficios:

- **Creatividad:** Las canciones fomentan la imaginación y la creatividad de los niños, llevándolos a un mundo de fantasía, al invitarlos a crear sus propias melodías y letras.
- **Aprendizaje lúdico:** El aprendizaje a través de las canciones es más divertido, esto motiva a los niños y facilita la adquisición de nuevos aprendizajes.
- **Vinculación afectiva:** Cantar canciones con los padres o educadores o personas que estén relacionadas al entorno familiar, fortalece los vínculos afectivos y crea recuerdos sólidos y positivos.

2.2.1.4.- DIMENSIONES DE CANCIONES INFANTILES

Mamani considera que las dimensiones de las canciones infantiles son:

- **Ritmo:** Está marcado por la sucesión regular de sonidos fuertes y débiles, prevalecen las notas musicales, duración y los silencios entre ellos.
- **Melodía:** Es un grupo de sonidos graves o agudos que permanecen ordenados de un modo específico según el fin del compositor, es decir, una "canción" dentro de una pieza musical.
- **Armonía.** Es la mezcla del ritmo y la melodía con el fin de que la composición musical, se pueda comprender mejor.

2.2.1.5.- CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES

SERAFIN (2016 p.30) refiere que las canciones infantiles poseen las sgtes características: “todo es en base a juego, donde el niño aprende en forma dinámica y activa, como sus letras son graciosas y fáciles de aprender, pueden acompañarlas con gestos y movimientos, así mismo pueden ser bailadas, memorizadas y comprendidas por los niños.”

DOMINGUEZ (2023 p.30)” tiene temas relacionados con los niños, animales, u otros objetos, sus melodías son sencillas de fácil comprensión para los niños logren una perfecta combinación de letra y música”

BALDEÓN, CHUQUIAURI y RAMOS (2023 p.26) nos dice que:

"Debe poseer letras fáciles de aprender, con rimas, los niños podrán aprendérselas rápidamente, y van a cantar, jugar, divertirse y bailar, por sus ritmos graciosos, divertidos y agradables al oído".

2.2.1.6.- IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Según CÉSPEDES y MIRAVAL (2017 p.30) Las canciones infantiles son importantes porque son medios didácticos que desarrollan en los niños la capacidad oral

- a) **Es un excelente método didáctico.** – ya que facilita desarrollar ciertas habilidades en los niños como la motricidad, la concentración, expresión, memoria, creatividad entre otros
- b). **Es un medio recreativo.** – porque los niños vuelcan toda su energía y la expresan a través del baile, los juegos, los gestos, acompañado de sus letras armoniosas, y entrara a un mundo de imaginación y fantasía creando un ambiente ideal para el aprendizaje significativo.
- c). **Desarrolla la capacidad auditiva y vocal del niño.** Al escuchar las letras y melodías va a ejercitarse el oído, por ser letras repetitivas con el canto va ayudar su voz, la laringe, los pulmones y otros órganos fonadores.
- d). **Es un medio de expresión y creación.** – Al recibirlos con música en la entrada a la I.E y también durante el horario de clases los niños expresan sus emociones, así como su estado de ánimo y cuando las actividades son de dibujo y pintura, motiva su creación y si cantan en grupo tratan de ser líderes en su grupo, fomentando en ellos la responsabilidad. Al ser medios didácticos desarrollara en los niños la capacidad oral.
- e). **Facilita el trabajo y la disciplina en la escuela.** – Al fomentar la responsabilidad los niños están dispuestos a trabajar, ya que con las canciones también se mantiene al grupo ordenado, muy atento, y motivados por seguir aprendiendo esto nos ayudara a establecer la disciplina en el aula.

2.2.1.7.- CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES:

Para Baldeón, las canciones infantiles son muy importantes para la pedagogía infantil. la creación o composición dirigida a los niños se clasifican de acuerdo a la función que cumplan, así tenemos:

- **Para juegos infantiles.** Para desarrollar habilidades psicomotoras, estas permiten respetar las pautas del juego.
- **Para desarrollar habilidades:** ayudan al desarrollo de la expresión verbal, pronunciación y respuesta rápida.
- **Canciones de cuna.** Estas canciones las practican las mamás, cuando arrullan a sus bebés o meciendo la cuna, por eso se dice que pasan de generación en generación
- **Canciones lúdicas.** Se practican en momentos libres para mantener entretenidos a los niños, esto a su vez crea el orden.
- **Canciones didácticas.** se emplean constantemente en el aula de clases los niños pueden aprender las partes del cuerpo, colores, lecciones morales entre otras.

2.2.2.- VD EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1.-DEFINICIÓN

La expresión oral es la facultad que nos permite comunicarnos en el entorno social a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las reglas gramaticales adecuadas a la situación y al contexto.

Rojas (2024 p.10) “Se refiere a la habilidad de comunicarse mediante el habla en el cual se puede transmitir sentimientos, ideas, opiniones, emociones y sensaciones que experimentamos diariamente”.

Soto (2024 p. 25) “Es la destreza que tienen los seres humanos para poder expresar con un vocabulario fluido y coherente los sentimientos, emociones conversaciones y diálogos que tenemos para poder explicar, describir y manifestar ideas o sucesos que nos acontecen”.

Pulido (2022 p.21) “La expresión oral es el conjunto de técnicas que son utilizadas por el hombre para poder comunicarse de forma oral y efectiva, en otras palabras, es la capacidad de poder decir lo que se piensa sin barreras.”

2.2.2.2 TEORÍA

La Teoría del aprendizaje de Vygotsky

TORRES(2019 p.12), Vitgosky señala al lenguaje como resultado del intercambio social, utilizando métodos e instrumentos que ayudaran al niño en el avance de su proceso cognitivo; las letras, números y toda la simbología utilizadas en el lenguaje son instrumentos que ayudaran a que el niño se comunique con su entorno, y lo hará desde que nace mediante gestos, balbuceos, señales, risas, llanto y seguirá en todo su proceso de desarrollo que será reforzado por los adultos y el medio en el que se desenvuelva.

Teoría socioemocional de Wallon

Sánchez (2024 p.45) Wallon en su teoria menciona : Que el niño y la niña al recibir muestras afectivas del entorno que lo rodea va ayudar en la evolución de su mente y por lo tanto de su lenguaje, ya que estas muestras de afecto van a constituir las primeras emociones significativas; y ellos al necesitar expresar estas emociones, sus necesidades y deseos, estarán dando el inicio a su expresión oral y corporal.

2.2.2.3.- CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para Rojas (2024 p.12) las características más importantes son:

- **Articulación:** Las palabras que se emiten deben ser pronunciadas con claridad. Ya que se aprende a imitar los sonidos que se escuchan.
- **Entonación:** Este recurso de la expresión oral nos permite transmitir emociones, ya que ayudan a las palabras al ser moduladas al hablar cuidando el tono y el ritmo se pueden prevenir confusiones.

- **Volumen:** El volumen de la voz es un elemento muy importante en la expresión oral, El control adecuado del volumen no solo implica hablar más fuerte, sino también saber proyectar la voz de manera que sea clara y efectiva
- **Velocidad:** Es un factor importante en la comunicación, puede afectar la comprensión y la credibilidad de la persona que habla si se habla muy rápido complica la comprensión del receptor y todo lo contrario sucede al hablar muy lento, esto provocaría el aburrimiento. Es necesario buscar un equilibrio para poder expresarnos.
- **Fluidez:** Implica hablar con facilidad y con mucha espontaneidad, al tener varias o interrupciones se dificulta la comprensión de lo que se quiere decir
- **Gestos y expresiones faciales:** Son formas de comunicación que transmiten emociones, pensamientos, ideas, actitudes. Los movimientos corporales las expresiones faciales siempre están acompañadas de la comunicación verbal, aportando un sentido extra a lo expresado oralmente.
- **Escucha activa:** Es una técnica de comunicación que implica escuchar de manera consciente y empática lo que la otra persona está diciendo
- **Feedback:** Es un elemento clave para el proceso de enseñanza y aprendizaje, que proporciona información sobre que ha hecho bien o no, que puede mejorar y cómo hacerlo.

2.2.2.4.- DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según el autor Rojas (2024 p.11) nos dice que las dimensiones de la expresión oral son las siguientes:

- **Pronunciación:** La pronunciación es fundamental en la expresión oral, de ella depende la comprensión y la claridad del mensaje que se quiere dar a conocer, desempeña también un papel muy importante en la capacidad auditiva ya que al utilizar buena entonación, claridad y fluidez facilitara la comprensión del mensaje.
- **Fluidez:** Es la capacidad que tiene una persona para articular palabras y frases con facilidad, es decir en forma, espontánea, natural y continua sin ningún tipo de interrupciones.

- **Vocabulario:** Palabras o términos que se utiliza en la comunicación verbal. puede tener palabras comunes o complejas de acuerdo al campo profesional.

2.2.2.5.- FACTORES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL INFANTIL.

Según CÉSPEDES MIRAVAL (2017 p.54) para favorecer la expresión oral en los niños, es indispensable:

- Propiciar un ambiente de respeto a su ritmo de comunicación, ser empáticos ya que todos los niños no poseen una correcta forma de pronunciar, algunos lo hacen claro y legible, mientras otros presentan cierto retraso en el lenguaje para eso necesitamos brindarle la confianza para que ellos se puedan comunicar sin ningún tipo de temor a ser sometidos a algún tipo de burla.
- Estimular la expresión oral, dejando que se expresen libremente, sin reproches, ni interrupciones, de acuerdo a su necesidad o interés.
- Preparar estrategias de comunicación y expresión para que los niños pueden emplear el lenguaje adecuado, amplio y preciso según su necesidad. esto se puede hacer en casa y en el aula, ejemplo creando espacios de lectura, con imágenes grandes, en donde se pueda interactuar con ellos y a su vez puedan expresar lo que le agrada, le gusta y molesta.
- Hacer partícipe a los niños en la planificación y desarrollo de las actividades en el aula, esto les va a resultar muy agradable, ya que, al estar involucrados, van a poder expresar lo que quieren trabajar, aportando ideas de como poder desarrollar la sesión de aprendizaje de un día determinado.
- Prepara grupos de trabajo en el aula dándoles responsabilidades a cada integrante, esto permitirá realizar el juego de roles, luego preguntarles como les fue con su función dándoles un tiempo determinado para que puedan expresarse. Contando su experiencia del día.

2.2.2.6.- IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL: -

TIMANA (2021 P.22) Refiere que “la expresión oral es importante porque desarrolla en la persona la capacidad para entender lo que el interlocutor explica, es decir radica en hacer posible la interacción de dos o más personas interactuando con un lenguaje común”. La Educación Inicial juega un rol fundamental en el inicio de la expresión oral, por ejemplo, los cuentos, las narraciones, las canciones, las rimas , son textos que transmiten significados sencillos acorde a su edad, de fácil entendimiento , esto les permite aflorar sus , sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor entre otros y expresarlos en el aula o en casa , por lo tanto las docentes de este nivel de educación, tienen que estar atentas para poder monitorear la realización de las diversas actividades en los niños, actividades que les permita expresarse con libertad, por eso cuando leemos un cuento en voz alta, reflejamos estos distintos escenarios al modular la voz, cambiándola para imitar a los diferentes personajes dependiendo de lo que queramos expresar a los niños, como diferentes emociones y situaciones , ellos verán reflejado en nuestra expresión oral lo que queramos decirles , lo verán y más adelante lo imitaran, dando como resultado que puedan expresar sus sentimientos con facilidad primero a su familia y luego a la gente de su entorno.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1.- ENFOQUE DE LA INVESTIGACION

Esta Tesina está orientada a un enfoque cualitativo. Por medio de este enfoque, en el estudio se analizó “la certeza de las hipótesis”, derivadas en un contexto específico aportando evidencia a los lineamientos de la investigación” (Hernández, 2014, p. 165).

3.2. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Mi estudio apunta a un tipo descriptivo, ya que durante el desarrollo de la investigación hemos recolectado múltiple y diversa información para la descripción del contexto que lo rodea. Esto nos ayudará a obtener un mejor resultado.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACION. -

Es Descriptivo - Correlacional, porque según de Hernández et al. (2014) dice “busca saber de la relación que hay entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p.93).

3.4. DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1.- Población

- La población del este trabajo de investigación lo constituyen 88 estudiantes del nivel inicial de la I.E.I 312 “cuna jardín Jesús Nazareno”, de la ciudad de Tacna, que se encuentran distribuidos de esta manera

Tabla 01

tabla no 01 total de niños matriculados en el nivel inicial de la I.E.I 312 “cuna jardín Jesús nazareno”,

NIVEL	SECCION	EDAD	TOTAL
INICIAL	GRANDES CIENTIFICOS	CUNA	22
	GRANDES EXPLORADORES	3 AÑOS	23
	CREATIVOS	4 AÑOS	23
	NIÑOS CAMPEONES	5 AÑOS	20
	TOTAL		88

Fuente: Nomina de la Institución Educativa 312 “CUNA JARDÍN JESÚS NAZARENO”

3.4.2.- Muestra.

Se determinó la muestra, utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomamos por medio el criterio de la investigadora. Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 312 “cuna jardín Jesús Nazareno”, de la ciudad de Tacna.

Tabla 02

Tabla no 02: Distribución de la muestra de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa 312 “cuna jardín Jesús nazareno”, de la ciudad de Tacna.

NIVEL	SECCION	TOTAL
INICIAL	5 AÑOS NIÑOS CAMPEONES	20
	TOTAL	20

FUENTE: Nómica de Matrícula 2021

ELABORACIÓN: La investigadora.

3.5.- Delimitaciones

3.5.1. Temática

Este trabajo de investigación, está basado en las canciones infantiles y la manera como estas influyen en el periodo inicial de aprendizaje en los niños, relevando la debida importancia en el desarrollo de su expresión oral y por lo tanto en el desarrollo de su lenguaje.

Temporal

En esta delimitación, el tiempo de observación y de la aplicación de las primeras sesiones en que se recogió la información para el estudio, fue desarrollado en el segundo semestre del 2024, durante el periodo lectivo, es decir el tiempo de clases.

3.5.3. Espacial

Para esta investigación el área ocupada por la Institución Educativa 312 “CUNA JARDÍN JESÚS NAZARENO”, se encuentra en el distrito de Alto Bolognesi, de la ciudad de Tacna. Perteneciente a la UGEL nro. 03 de la Dirección Regional de Educación de Tacna.

3.6 Limitaciones

Las Limitaciones de la investigación es en referencia a la diversidad de aspectos y condiciones que identificamos, como barreras en este proceso en cuanto al acceso para realizar las sesiones programadas en las posibles instituciones que teníamos por elegir, así como una vez ya elegida la institución, también estaban las negativas en el acceso al aula de estudio; así como el tiempo para poder realizar dicha investigación, ya que también laboro en un trabajo indicado y se cruzaban los horarios, el trámite burocrático por parte de algunas docentes antes de acceder al permiso para el estudio y la elección del aula.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LA INFORMACION

4.1.- Análisis de la información

Para el análisis de la información, me basé en la revisión e interpretación de los resultados obtenidos después de observar al grupo participante. Se verificará la validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados en la investigación, la validez de la variable canciones infantiles y la variable Expresión oral; la confiabilidad de los instrumentos, así como también el análisis de la data obtenida para el estudio.

4.2.- codificar y categorizar la información

Los instrumentos aplicados en el estudio deben representar confiabilidad y objetividad. Por lo tanto, los instrumentos que han sido validados, tienen relación con las variables planteadas, en este estudio utilice 2 instrumentos respectivamente: uno para la variable canciones infantiles y otro para la variable de expresión oral.

4.2.1. Validez de la Variable canciones infantiles

La validez del instrumento utilizado en la investigación es una guía de observación. Este instrumento fue estructurado por dos especialistas, con grado Magister en Educación.

Tabla 3, validez por juicio de expertos de la variable canciones infantiles.

Experto	Grado académico	Porcentaje de valoración	Aplicabilidad
----------------	------------------------	---------------------------------	----------------------

Víctor Humberto Infantes Ríos	Doctora	96 %	Aplicable
Mercado Sandoval Julissa Mercedes	Maestra	96 %	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

4.2.2. Validez de la Variable de la expresión oral

La validez del instrumento es realizada por dos especialistas, con grado de Maestro (a) que aceptaron acceder a la revisión del instrumento.

Tabla 4, validez por juicio de expertos de la variable expresión oral

Experto	Grado académico	Porcentaje de valoración	Aplicabilidad
Víctor Humberto Infantes Ríos	Doctora	96 %	Aplicable
Mercado Sandoval Julissa Mercedes	Maestra	96 %	Aplicable

Fuente elaboración propia

4.2.3. Confiabilidad de los instrumentos del estudio

“La validez y confiabilidad de los instrumentos, se ejecutan cuando han sido utilizados repetidamente al mismo individuo o grupo de estudio de tal manera que los resultados siempre van a ser iguales” (Hernández, 2014).

4.3. Presentación y análisis de los resultados

Aquí presentamos las tablas como gráficos con la información obtenida durante nuestro trabajo de investigación

4.3.1. Análisis descriptivo

Tabla 5, niños del aula de 5 años de la Institución Educativa 312 “CUNA JARDÍN JESÚS NAZARENO

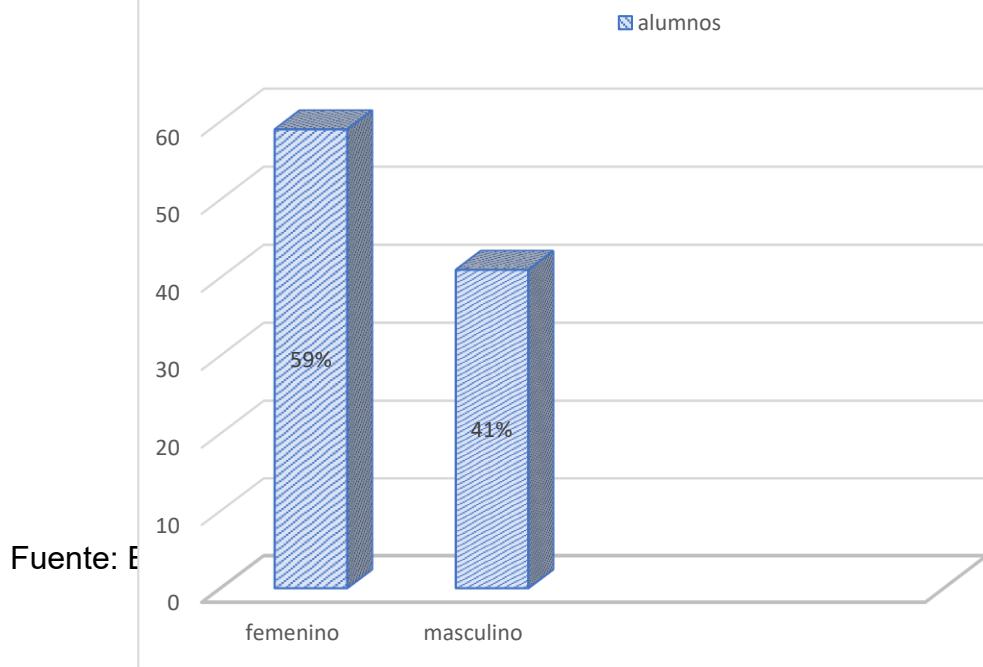
Institución Educativa 312 CUNA JARDÍN JESÚS NAZARENO

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	12	59%
Varones	8	41%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica N°1, distribución por género del aula de cinco años de la Institución Educativa 312 cuna jardín “JESUS NAZARENO”

DISTRIBUCION POR GENERO DEL AULA DE 5 AÑOS DE LA I.E.E "JESÚS NAZARENO"



En la gráfica de los alumnos del aula de 5 años el 59% que es un total de 12 corresponde al género femenino, mientras que el 41% de un total de 8 alumnos corresponde al genero masculino, haciendo un total de 20 niños.

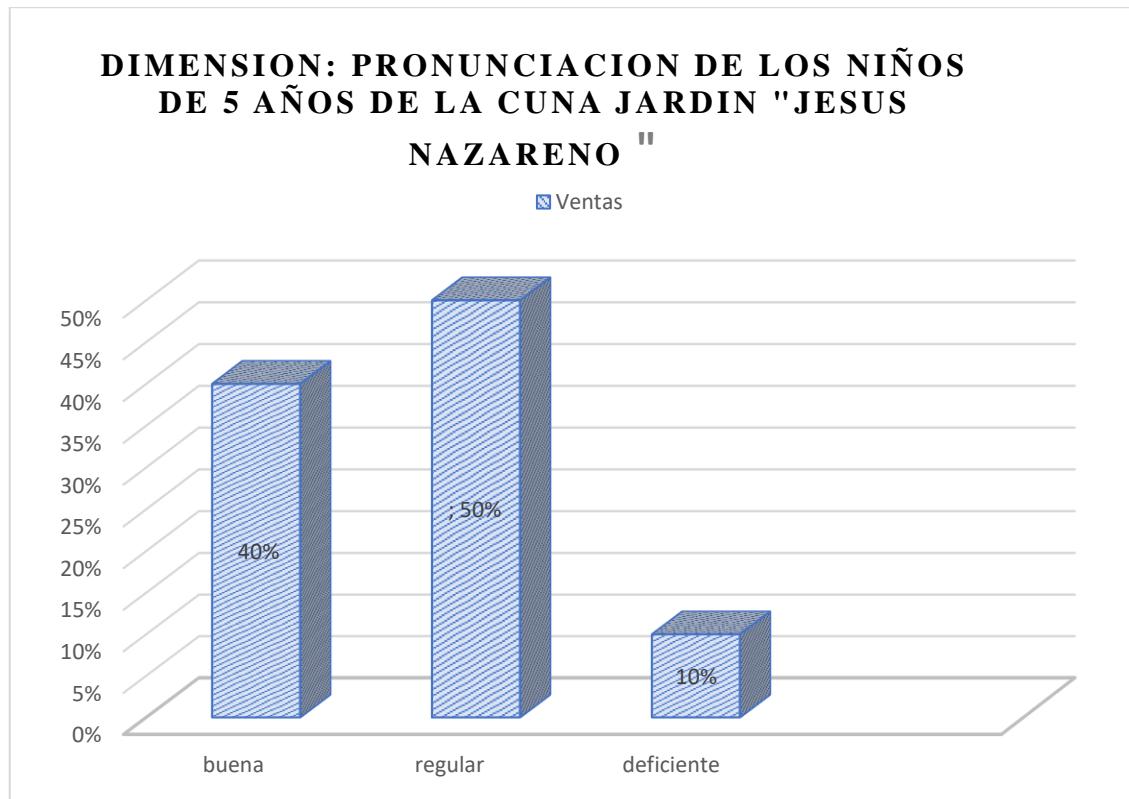
Tabla 6, nivel de Pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa 312 cuna jardín "JESUS NAZARENO"

Nivel porcentual Dimensión: pronunciación en los niños de 5 años

Deficiente	2	10%
Regular	10	50%
Buena	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica N°2, Dimensión: Pronunciación del aula de 5 años de la Institución Educativa 312 cuna jardín "JESUS NAZARENO"



Fuente: Elaboración propia

En la grafica se puede apreciar en la Dimensión Pronunciación :8 niños presentan una buena pronunciación que corresponde al 40%, 10 niños presentan regular pronunciación que corresponde al 50%, y por último 2 niños presentan una deficiente pronunciación casi nula que da el 10%.

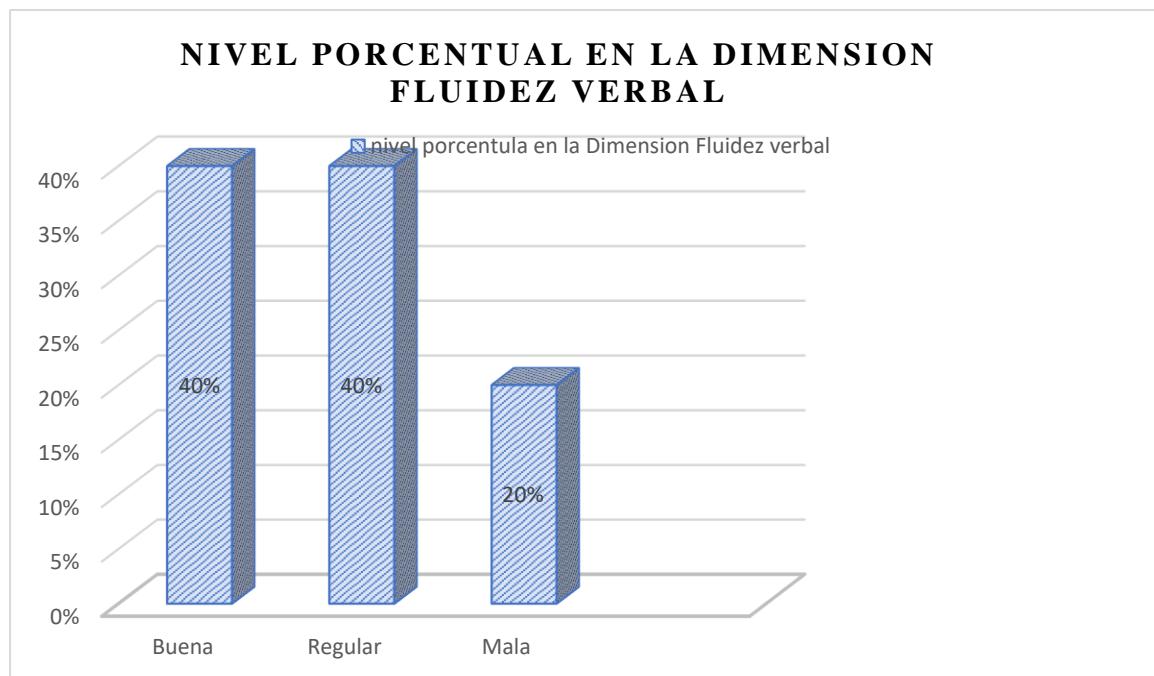
Tabla 7, nivel de Fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa 312 cuna jardín "JESUS NAZARENO"

Nivel porcentual Dimensión: vocabulario de los niños de 5 años

Deficiente	4	20%
Regular	8	40%
Buena	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica N°3, Nivel porcentual en la Dimensión Fluidez verbal del aula de 5 años de la Institución Educativa 312 cuna jardín "JESUS NAZARENO"



Fuente: Elaboración propia

En la grafica se observa que el 40% de los niños, es decir un total de 8 niños, presenta una buena fluidez verbal, el otro 40%, que hace un total de 8 niños más presenta regular fluidez verbal y el 20% que corresponde a 4 niños presenta una Deficiente fluidez verbal.

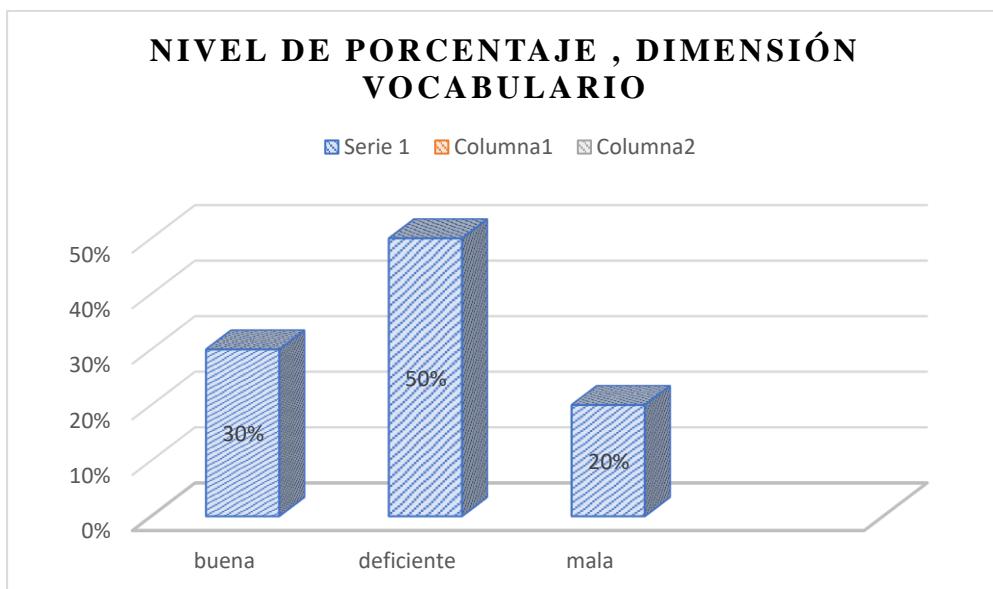
Tabla 8 nivel de Fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa 312 cuna jardín "JESUS NAZARENO"

Nivel porcentual Dimensión: vocabulario de los niños de 5 años

Deficiente	4	20%
Regular	10	50%
Buena	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica Nro. 4: nivel de porcentaje en la Dimensión Vocabulario del aula de cinco años de la Institución Educativa 312 cuna jardín "JESUS NAZARENO"



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la grafica se puede apreciar que, de un total de 20 alumnos, el 30% que son 6 alumnos, posee buen vocabulario para su edad, mientras que el 50% corresponde a 10 alumnos presente un vocabulario regular, y por último el 20% que son 4 alumnos poseen un deficiente vocabulario, que los limita en su expresión oral.

4.4.- Triangulación de la Data:

María Montessori Realizo investigaciones de cómo podría de incluir de una manera natural y cotidiana en el desarrollo infantil y explicó que se debería practicar el acercamiento desde los niños muy pequeños hacia la música y las canciones infantiles para ver cómo influye en el aprendizaje de los niños, esta teoría de Montessori tiene relación con los resultados de esta tesina , en donde se concluye que la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Para Piaget el aprendizaje de un niño en lo concerniente a la Música como la melodía y la discriminación auditiva, se desarrolla en ambientes sonoros. La enseñanza de la música se debe aprovechar para el movimiento coordinado y la vocalización de algunas palabras. Esta afirmación de Piaget concuerda con los resultados obtenidos en esta tesina, ya que está comprobado cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Dalcroze también coincide en estos resultados ya que explico que existe una conexión entre la voz, el oído y la mente, también explico que el canto y los movimientos : desarrollan la memorización de fragmentos, imágenes y la vocalización de algunas palabras.

CONCLUSIONES

- Se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de articulación de la expresión oral en niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I 312 cuna jardín Jesús Nazareno.
- Se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de comunicación de la expresión oral en niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I 312 cuna jardín Jesús Nazareno
- Se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de entonación de la expresión oral en niños de 5 años del aula “Niños campeones” de la I.E.I 312 cuna jardín “Jesús Nazareno”.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda al equipo directivo, docentes de la I.E.E. 312 cuna jardín "Jesús Nazareno", realizar talleres de canciones infantiles para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en los niños , desde cuna hasta el nivel inicial.
- A los docentes de las diferentes instituciones educativas de educación inicial de la ciudad de Tacna, incorporen en sus sesiones de aprendizaje las canciones infantiles como manera de fomentar su creatividad y vocabulario.
- Se recomienda el uso de medios audiovisuales para poder presentar las diversas canciones infantiles que están actualmente en vigencia en las redes, ya que están saliendo varios artistas en este rubro de canciones.
- Se recomienda a las docentes que hagan uso de las canciones y que estas vayan acompañadas de gestos, palmas, movimientos corporales es decir que las canciones sean bailadas para potenciar el ritmo, la vocalización y la fluidez, para aprender nuevos fonemas y palabras.
- Que las canciones infantiles en el aula vayan acompañadas con instrumentos musicales trabajados en material reciclable para que los niños puedan expresarse y potenciar el desarrollo de su expresión oral.
- Se sugiere a los padres de familia que practique en casa las canciones infantiles ya que su práctica diaria ayudara a sus niños en la expresión oral.

Bibliografía

- García Santos, R., & Quispe Tapia, M. (2023). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CASTILLA – PIURA, 2023.* UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI FACULTAD DE HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL, Trujillo, Perú. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/garcia%20y%20santos.pdf
- Rincón Gómez , S. L., García Chilan, Y., & Matías Galdea, I. V. (s.f.). *Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños.* Guayaquil.
- Rincón Gómez, S. L., García Chilan , Y. E., & Matías Galdea , I. V. (setiembre de 2023). *portal Amelica.* Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/729/7294595001/>
- ALVARADO CABALLERO, , n. j. (2019). *INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN.* Huanuco, Peru.
- BALDEÓN SÁNCHEZ, , M. Y., CHUQUIAURI COTRINA, , L., & RAMOS DUEÑAS,, J. A. (2023). *LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN" – HUANUCO 2022.* UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN INICIAL, Huánuco, Perú. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/chuquiauri.pdf
- BALDEÓN SÁNCHEZ, , M. Y., CHUQUIAURI COTRINA, , L., & RAMOS DUEÑAS,, J. A. (s.f.). *LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION.* UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, Huanuco.
- BALDEÓN, M., CHUQUIAURI, L., & RAMOS , Janette. (2022). *LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION.* huanuco, peru.
- (2023).*CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 30175, HUAMANMARCA, HUAYUCACHI – 2021.* UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES Facultad de Derecho y Ciencias Políticas Escuela Profesional de Educación, Huancayo, Peru. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/aliaga.pdf
- Carrera Estrada, M. (2018). *APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I Nº0034 SARGENTO LORES DE BALSAYACU, TOCACHE, SAN MARTIN 2018.* UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, Huanuco, PERU. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/LENGUAJE_%20CARRERA_ESTRADA_MILAGROS.pdf
- CÉSPEDES GAMARRA,, W., & MIRAVAL VALVERDE,, J. H. (2017). *LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 003 LAURITA VICUÑA PINO-2015.* UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL, HUÁNUCO, PERÚ. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/content.pdf
- CESPEDES, W., & Miraval, J. (2017). *LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA.* huanuco, perú.

- Conde Caveda , J. L., Martin Moreno, C., & Viciana Garófano , V. (2010). "Canciones "Motrices". Saragoza, España: INDE. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/_/xYqapwAACAAJ?hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi6rq3rfaJAxW6p5UCHYJEC-0Q8fIDegQlGxAG
- Conde Caveda, J. L., Martin Moreno, C., & Viciana Garófano, V. (1998). *Las Canciones Motrices II* (II ed.). Barcelona, Zaragoza, España: INDE. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Las_canciones_motrices_II/qh2CrpaR66EC?hl=es-419&gbpv=0
- DOMINGUEZ VANCES , M. (2023). *Las Canciones Infantiles en el Nivel Inicial 2022.Para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.* Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", Piura, Perú. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/DOMINGUES%20VAN CES%20MILAGROS%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf>
- FLORES MONTALVO, , E. R. (2018). *CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I,E,I "AMIGITOS DE LA ALAMEDA" DE CHACAS 2018.* CHACAS, PERU. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf
- Flores Querebalú, M. (2021). *APLICACIÓN DE TALLER DE PRODUCCIÓN DE CANCIONES PARA.* UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, Chiclayo, Perú.
- Fundacion Compartamos. (s.f.).
- GARCIA, M. (julio de 2014). La importancia de la música para el.
- Guerra Olivar, L. G., Palomino Loayza, F. A., Ramirez Barrientos, S. F., & Sanchez Castañeda, S. C. (2022). *APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS CON CANCIONES PARA.* ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA, Lima, Perú.
- GUERRERO, a. (2024). *RELACIÓN ENTRE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN chimbote.*
- Mamani Ticona , E. (2022). *CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL TIQUITQUI PUNO, 2022. TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL.* UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE, PUNO, PERU. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/CANCIONES_INFANTILES_MAMANI_TICONA_ELIZABETH.pdf
- MINEDU Inicial, P. M. (2021). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo.* Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7233>
- MUSICANDOTE. (2013-2024). Obtenido de <https://musicandote.com/musica-infantil/>
- Narváez Ordóñez, J. D. (2019). *INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL.* Universidad Santo Tomas, Valle del Guamuez, Colombia.
- Oblitas Carbajal, Y., & Aparicio Diaz., M. (2023). *APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA I.E N°1198 CUSCO-2023.* ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA, Cusco,

Perú. Obtenido de
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/Proyecto%20de%20investigacion%20YES-MI%202023%20-%20Yesenia%20Oblitas%20Carabajal.pdf

Ortiz Solorzano, K., & Mamani Montesinos, M. (2024). *CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA*. UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, Moquegua, Perú.

Pintado Castillo, D. (2016). *CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN*. Universidad Cesar Vallejo Facultad de Educación e Idiomas, Chiclayo, Perú.

plataforma del estado peruano. (28 de julio de 2003). Obtenido de
https://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Portilla Bernabe, D. E. (s.f.). *La música infantil y la práctica de hábitos de convivencia en educación*2024. Universidad Técnica de Machala 2024, Machala.

Pulido González, , G. M. (2022). *Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. 88032 Chimbote - 2022*. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA ESCUELA DE POSGRADO Programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación, Chimbote, Nuevo Chimbote, Perú. Obtenido de
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/Tesis%20Pulido%20Gonz%C3%A1lez.pdf

Rojas Rondán, K. (2024). *LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES*, 2024. UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES,PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN, Ancash , Chimbote, Perú. Obtenido de
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/CANCIONES_EXPRESION_FLUIDEZ_ROJAS_RONDAN_KETY.pdf

Sánchez Ramos, M. V. (2024). *Expresión y Comunicación*. ESPAÑA: EDITEX. Obtenido de
https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_y_comunicaci%C3%B3n_Novedad_2024/IZMNEQAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0&kptab=overview

SERAFIN BRICEÑO, H. E. (2016). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32484 TÚPAC AMARU, TINGO MARÍA-2014*. UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y PRIMARIA, Huánuco, Tingo María, Perú. Obtenido de
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/Helda%20SERAFIN%20BRICEÑO.pdf

Serafin, H. (2016). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE*. Tingo María, Perù.

SOTO YANAC, , B. E. (2024). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024*. UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN, Huanuco, Huamalíes, Perú.
Obtenido de

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_SOTO_YANAC_BRIGIDA_ELVA.pdf

Soto Yanac, B. E. (2024). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOSDE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO 'POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVIN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALIES, HUANUCO 2024.* UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES, Programa de estudios en Educación, Chimbote, Perú. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_SOTO_YANAC_BRIGIDA_ELVA.pdf

Tenenuela Tierra, E. P. (2021). *DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL.* UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA, La Libertad –, Ecuador.

TORRES SALAZAR , T. L. (2019). *DESARROLLO DEL LENGUAJE DESDE LA PERSPECTIVA DE VITGOSKY.* Universidad Tecinca de Machala, Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis%20canciones%20infantiles/ECUACS-2019-PSC-DE00018.pdf

Toscano Alulema., F. D. (2024). *"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA2024.* UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO , Ambato Ecuador, Ecuador.

Zuleta Jaramillo, a. (2008). *El metodo Kodály en Colombia.* Colombia: Universidad Pontificia, Universidad javeriana.

ANEXOS

Lista de cotejo de expresión oral

Nombre del estudiante;

Fecha:

Edad:

Ítems		valoración	
Dimensión: Pronunciación		SI	NO
01.-	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles		
02.-	expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles		
03.-	vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles		
04.-	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles		
05.-	produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles		
06.-	existe cedencia en las oraciones que manifiesta las canciones infantiles		
Dimensión: Fluidez Verbal			
07.-	manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles		
08.-	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles		
09.-	expresa la letra de las canciones infantiles en interferencias		
10.-	expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencia		
11.-	Respeta las pausas durante las canciones infantiles		
12.-	respeta los silencios durante las canciones infantiles		
Dimensión: Vocabulario			
13.-	aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles		
14.-	utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles		
15.-	sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles		
16.-	menciona a los seres, animales, objetos o acciones con la manera correcta		

