

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
NELSON ROCKEFELLER**



**ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La música y su relación con el lenguaje oral en niños de  
tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado  
de Bellido del distrito de Carabayllo**

Tesina para obtener el Título profesional de Profesora en Educación Inicial

**Autora:**

Mariluz Vara Lopez

**Asesor:**

Mg. Luis Arturo Rojas Rivera

**LIMA - PERÚ  
2025**

## **DEDICATORIA**

Esta tesina se encuentra dedicada a mis padres y mi familia que ha sido mi apoyo durante todo el camino y por guiar nuestras manos en este largo sendero.

## **AGRADECIMIENTO**

En este trabajo de investigación lo dedicó principalmente a Dios y a nuestra institución.

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>3</b>
<b>INDICE.....</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>7</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO I ASPECTOS GENERALES.....</b>	<b>10</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Formulación del problema.....	12
1.2.1 Problema General.....	12
1.2.2 Problemas Específicos.....	12
1.3. Justificación de la investigación.....	12
1.4. Objetivos de la investigación.....	13
1.4.1 Objetivo general.....	13
1.4.2 Objetivos Específicos.....	13
<b>CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>14</b>
2.1. Antecedentes.....	14
2.1.1. Antecedentes Nacionales.....	14
2.1.2. Antecedentes Internacionales.....	16
2.2. Bases teóricas.....	18
2.2.1. Definición de música.....	18
2.2.1.4. Elementos de la música.....	19

2.2.2. El lenguaje oral.....	20
2.2.2.1. Elementos del lenguaje verbal.....	22
<b>CAPITULO III METODOLOGÍA.....</b>	<b>23</b>
3.1. Enfoque de la investigación.....	23
3.2. Alcance de la investigación.....	23
3.3. Diseño de la investigación.....	23
3.4. Descripción del ámbito de la investigación.....	25
3.5. Delimitaciones.....	27
3.5.1. Temática.....	27
3.5.2. Temporal.....	27
3.5.3. Espacial.....	27
3.7. Limitaciones.....	28
<b>CAPITULO IV ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>29</b>
4.1. Análisis textual.....	29
4.2. Codificar y categorizar la información.....	29
4.2.1. Validez de la Variable .....	30
4.2.2. Validez de la Variable .....	30
4.2.3. Confiabilidad de los instrumentos del estudio.....	31
4.3. Presentación y análisis de los resultados.....	31
4.3.1. Análisis descriptivo.....	31
4.4. Triangulación de la data.....	34
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>35</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>37</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>39</b>

## **Lista de tablas**

Tabla 1, población de la Institución Educativa Inicial 3512 María Parado de Bellido.....	25
Tabla 2, validez por juicio de expertos de la variable música.....	29
Tabla 3, validez por juicio de experto de la variable lenguaje oral.....	29
Tabla 4, distribución niños del aula de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido.....	38
Tabla 5, nivel de la música de los niños de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido.....	31
Tabla 6, nivel del lenguaje oral de los niños de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido.....	32

## **Lista de gráficos**

Gráfica N°1, distribución por género del aula de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido.....	30
Gráfica N°2, Nivel de la música de los niños de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido.....	32
Gráfica N°3, Nivel del lenguaje oral de los niños de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido.....	33

## Resumen

La música desempeña un papel fundamental en el desarrollo temprano de los estudiantes de tres años, estableciendo vínculos emocionales, sociales y cognitivos, así como en su interacción diaria con el mundo que los rodea. Considerando que la música desempeña un papel trascendental en el desarrollo humano, la actividad musical debe ser un elemento fundamental en el desarrollo temprano de los niños y niñas y debe considerarse metodológicamente importante en la práctica educativa. Por lo tanto, la actividad musical debe integrarse en el trabajo diario del aula y ser un elemento esencial de la planificación anual.

Por lo tanto, nos planteamos la siguiente pregunta general: ¿Cómo influye la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo? El objetivo principal de nuestra investigación es describir la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo. La investigación es cualitativa, con un diseño descriptivo, y se utilizó la guía de observación como instrumento. La música y el desarrollo del lenguaje oral se consideran esenciales para que los niños fortalezcan su relación con el entorno y sus vínculos afectivos y emocionales, lo cual será crucial para su desarrollo como ciudadanos plenos en el futuro. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo.

**Palabras clave:** Música, canciones infantiles, lenguaje oral, niños, expresión oral

## ABSTRACT

Music plays a fundamental role in the early development of three-year-old students, establishing emotional, social, and cognitive bonds, as well as in their daily interaction with the world around them. Considering that music plays a transcendental role in human development, musical activity must be a fundamental element in the early development of children and must be considered methodologically important in educational practice. Therefore, musical activity must be integrated into daily classroom work and be an essential element of annual planning.

Therefore, we posed the following general question: How does music influence the oral language development of three-year-old children at Educational Institution 3512 María Parado de Bellido in the Carabayllo district? The main objective of our research is to describe the influence of music on the oral language development of three-year-old children at Educational Institution 3512 María Parado de Bellido in the Carabayllo district. The research was qualitative, with a descriptive design, and an observation guide was used as a tool. Music and oral language development are considered essential for children to strengthen their relationship with their environment and their affective and emotional bonds, which will be crucial for their development as full citizens in the future. The research was conducted using a qualitative approach.

**Keywords:** Music, children's songs, oral language, children, oral expression.



## INTRODUCCIÓN

Entendiendo a la educación como un eje básico en el desarrollo de la humanidad, existiendo algunas brechas en las metodologías que se utilizan con los niños. Por ello se escogió trabajar la música por su importancia en el desarrollo de las habilidades y capacidades vinculadas al lenguaje oral.

Por ello, es importante el desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida es decir en la primera infancia. Además, esta relación permite que el niño se pueda conectar con el mundo que lo rodea. Por ello, vinculado a esta observación la música se encuentra inserta en las diversas acciones que ejecuta la docente en el aula de manera cotidiana. Siendo la música un vínculo importante para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

En el primer capítulo se desarrollan los aspectos metodológicos, como la descripción de la realidad problemática, formulación problemática, objetivos de la investigación y justificación de la investigación.

En el segundo capítulo se trabajan los antecedentes de la investigación, bases teóricas y la definición de la terminología fundamental.

En el tercer capítulo metodología, se encuentran el tipo de investigación, el diseño de la investigación, la población, la muestra, el muestreo, las técnicas e instrumentos y así como también las técnicas de procesamiento.

En el cuarto capítulo que es el análisis de los resultados, se trabaja el análisis de la información, la codificación y categorización de la información, validez de la variable música y la variable del lenguaje oral y la discusión de los resultados, el análisis de los resultados y triangulación de la data.

# **CAPITULO I**

## **ASPECTOS GENERALES**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Es necesario para la estimulación en los niños el desarrollo de estrategias o metodologías que conlleven a este progreso. Por ello, para el Ministerio de Educación (2016) en el desarrollo de la expresión verbal de los infantes podemos observar diferentes tipos de códigos lingüísticos. Así mismo el lenguaje los debe llevar a alcanzar sensibilidad a nuestros estudiantes y que puedan iniciar un juicio crítico, esto los llevara a poder desarrollar comportamiento y habilidad positivas. De acuerdo al diseño curricular vigente en el que se busca el logro de un perfil de egreso Educación Básica Regular, mediante el desarrollo de diversas competencias en las áreas correspondientes al nivel o modalidad.

En nuestro contexto nacional y regional, según López y Nadal (2018), la estimulación auditiva centrada en la música es un tema que ha sido objeto de constante debate teórico. Tradicionalmente, la música ha sido percibida de manera artística o meramente como entretenimiento, careciendo de una conexión significativa con la ciencia. Se le ha considerado un elemento lúdico destinado a la distracción en la sociedad, sin ser reconocida plenamente como un generador de aprendizaje. En este sentido, la música y las canciones infantiles desempeñan un papel crucial al servir como enlace estimulador del aprendizaje.

En nuestro modelo educativo, la expresión oral ocupa un rol fundamental, aunque a veces parece pasar desapercibida en la Educación Inicial. El lenguaje tiene un rol importante en el progreso de los niños, desde la conceptualización del entorno hasta la comprensión de problemas en el área lógico-matemática. Se infiere que las destrezas cognitivas de los niños se expanden gracias al

desarrollo del lenguaje, permitiéndoles expresar sus opiniones y comprender su percepción del mundo circundante.

Por ello, los infantes crecen en base a diversos estímulos, entre ellos coexiste un estímulo perenne como la música, esta va encontrarse durante todo su desarrollo infantil. En el mundo la aparición de la música tiene su origen en tiempos inmemoriales desde tiempos primitivos en la aparición y desarrollo del hombre, pasando por diversas edades y culturas. Por ello, con el pasar del tiempo el hombre empezó a generar sonidos golpeando diversos objetos, todo esto complementado de movimientos de su cuerpo, produciendo compás, cadencia y melodías.

A los tres años, los niños se encuentran en la totalidad del desarrollo de su identidad, compartiendo características propias de su edad sin distinción de género. Son extraordinariamente imaginativos, buscando recrear su mundo ficticio. Su espontaneidad a veces los lleva a confundir su realidad con la imaginada. Disfrutan escuchándose a sí mismos y experimentando con las palabras. En este contexto, compartimos la perspectiva de Intriago y Zambrano (2023), quienes afirman “que la música es el lenguaje universal” que despierta múltiples emociones, recuerdos y sentimientos.

En conclusión, en la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo, hemos identificado la necesidad de fortalecer el enfoque metodológico en la integración de la música como un elemento crucial y fundamental en el progreso oral de los infantes de tres años. Aspiramos a que nuestros hallazgos impacten de manera positiva en la incorporación regular de la música como un instrumento metodológico para potenciar el lenguaje oral de los niños y establecer un vínculo permanente que se cristalice en el incremento cuantitativo de los aprendizajes de los niños.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1. 2.1 Problema general**

El problema general de la investigación es:

¿Cómo la música influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo?

#### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo la música influye en el nivel semántico del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo?
- ¿Cómo la música influye en el nivel morfosintáctico del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo?
- ¿Cómo la música influye en el nivel fonológico del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo?

### **1.1. Justificación de la investigación**

El estudio se desarrolla en base a la relación que existe entre la música y el lenguaje oral, para lo cual la investigación brindara nuevas oportunidades a los padres de familia, cuidadores, docentes y como así también, y a todos lo que conforman la comunidad educativa, para idear diversas estrategias que reconforten la labor con las familias, así como el

hecho que puedan orientar directamente a aumentar el desarrollo del lenguaje oral y su intervención en el desarrollo, y formación integral de los niños.

Por lo descrito, la investigación busca aportar data novedosa y oportuna para la elaboración y modificación de nuevas estrategias didácticas, en favor de los niños de nuestra comunidad.

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo general**

- Describir la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años de la Institución Educativa María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de la música en el nivel semántico del lenguaje oral en los niños de 3 años de la de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo.
- Identificar la influencia de la música en el nivel morfosintáctico del lenguaje oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo.
- Identificar la influencia de la música en el nivel semántico del lenguaje oral en los niños de 3 años de la de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

##### **2.1.1. Antecedentes nacionales**

Según Amasifuen (2024), en su investigación de pos grado titulada “La música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024”. Siendo su objetivo general la influencia de la música infantil en la expresión oral de los estudiantes de inicial de tres Colegios Públicos, provincia de Tocache, San Martín, año del 2024. Siendo un estudio del tipo aplicativo, de enfoque cuantitativo. Teniendo una muestra de 94 estudiantes de tres Colegios Públicos. Utilizando como técnica la observación y como instrumentos de aplicación se construyeron listas de cotejo. Concluyendo la investigación en la correlación positiva de ambas variables. En conclusión, esta investigación nos aporta una información relevante sobre la relación entre música y expresión oral.

Así también Centurion y Ramirez (2023), en su trabajo de investigación que lleva por título “Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023”. Siendo su objetivo principal, la determinación del vínculo entre la educación musical y el lenguaje oral de los estudiantes de cinco años de edad. Utilizando un diseño no experimental, del nivel descriptivo correlacional, contando con un enfoque cuantitativo. Contando con una muestra fue de ochenta estudiantes de cinco años. La técnica que se utilizaron fue la observación y se aplicó dos instrumentos, listas de cotejo Los investigadores concluyeron que ambas variables se relacionan positivamente. En conclusión, este trabajo de investigación nos aporta resultados positivos sobre la aplicación de las dos variables, siendo esta una información

actualizada y con un marco teórico que aporta significativamente en nuestra investigación.

Para Montoya (2022), en su trabajo para obtener el grado de Bachiller titulado “La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia”. Siendo su objetivo general conocer el grado de relación que existe entre educación musical y lenguaje oral en los estudiantes con menos de seis años. Este es un trabajo de investigación documental, el cual permite la recopilación de información con respecto al tema a tratar. Los investigadores concluyen que la primera infancia es el periodo donde los aprendizajes son vitales y la música cumple un rol importante para el desarrollo del lenguaje oral. En conclusión, la tesis nos aporta en el aspecto bibliográfico y recursos documentales o teóricos.

Según Rosario (2024) en su tesis que lleva por título “Música infantil y su relación con la estimulación motriz en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa pública Cusco 2024”. Como objetivo principal es determinar como la música infantil influencia en la estimulación motriz de los pequeños de inicial. El estudio se basó en una metodología básica, el tipo de enfoque es cuantitativo descriptivo-correlacional y diseño no experimental de corte transversal. El instrumento utilizado en el estudio fue una lista de cotejo. La muestra tomada fue de 29 infantes del Colegio 282 de Ccopi del distrito de Ccatcca Provincia de Quispicanchi de la región de Cusco. Los resultados preliminares sugieren una asociación positiva entre la exposición regular a la música y el progreso en áreas como coordinación, equilibrio y control muscular en los niños participantes. Como conclusión para los investigadores encontraron relación significativa entre las dos variables planteadas, resaltando significativamente el rol de la música en el desempeño de los niños. Para el desarrollo de nuestro estudio la tesis aporta importante data cuantitativa que nos sirve de referencia en la construcción de nuestro estudio.

Y así también Herrera (2021) con su investigación que lleva por título: “Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N°

125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020”. Considerando como objetivo general determinar la importancia de la expresión oral en el desarrollo de los infantes de cuatro en un colegio del nivel inicial del Callao. La metodología utilizada por los investigadores fue de enfoque cuantitativa, correlacional y diseño no experimental. Los resultados fueron que si existe relación entre la educación musical y expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020, el nivel de relación indica que el valor de  $R_{h0}=0,422$  representa una correlación moderada entre las variables de estudio.

### **2.1.2. Antecedentes internacionales**

Iniciaremos con Paulino (2024), en su investigación titulada: “Música y comunicación oral en inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de una IE Callao – 2024”. El estudio tuvo como objetivo principal determinar la relación entre la primera variable plantada y la segunda variable en alumnos de un colegio secundario del Callao. En la investigación trabajaron bajo un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental. La población de la investigación fue la totalidad de estudiantes del colegio secundario. La muestra tomada para la investigación fue de 59 alumnos. El instrumento utilizado en el estudio para tomar la data fue un cuestionario. Los resultados de la investigación encontraron relación significativa entre la música y el lenguaje oral de los estudiantes del nivel secundario de un colegio del Callao. En conclusión, para nuestra investigación aporta data significativa dentro de una investigación análoga al nivel de Educación Básica Regular en estudio.

También para Carbó (2023) en su investigación titulada “Prestar oídos: música y sonido en la escritura de Chantal Maillard”. Habiendo tenido como objetivo general la definición de la “escucha” y su relación la escritura creativa. Siendo una investigación de enfoque cualitativo y que ha utilizado como instrumentos la búsqueda y análisis bibliográfico. Los resultados de la investigación apuntan a que existe una relación entre la música y escritura



de Chantal Maillard. Para nuestra investigación nos aporta valiosa y copiosas fuentes bibliograficas que nos ayudan en la construcción de conceptos y definiciones.

Y así también para Castro (2023) en su investigación titulada: Uso de la música en el aprendizaje de la lengua española en el aula de ELE. Teniendo como objetivo principal el uso de la música como instrumento en las sesiones de español como idioma extranjero. Siendo una investigación de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo. Habiendo realizado el investigador el uso de instrumentos de búsqueda bibliográfica, realizando acopio de fuentes y entrevistas de especialistas. de ELE. En los resultados el investigador encuentra coherencia entre el recurso didáctico de las canciones y el incremento del mejor uso del español en las aulas. Eso sí, de una forma mucho más amena y divertida. En conclusión, la investigación nos aporta data cualitativa y fuentes bibliográficas que nos han facilitado la construcción del estudio.

Para Garví (2018) en su trabajo doctoral titulada “La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos de lectura de la educación secundaria obligatoria”. El objetivo principal de la investigación es la evaluación de los efectos de un programa de audiciones musicales en la lectura de los estudiantes de primero de secundaria. La metodología utilizada en este trabajo de investigación es de tipo descriptivo, observacional y exploratorio. Los instrumentos aplicados han sido una lista de cotejo y cuestionarios de aplicación a los estudiantes. En conclusión, este trabajo de investigación aporta data importante que se puede contrastar con nuestra realidad educativa, dándonos otra mirada como es la Educación Secundaria.

Como indica Pons (2016) en su tesis doctoral titulada “Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso”. El objetivo general es la observación de la sociabilidad y comportamiento de los estudiantes entre los dos y tres años,

ante la música como estímulo. Siendo una investigación de enfoque mixto, con estudio de casos. La herramienta utilizada fue el estudio de casos. Como conclusión la investigadora señala que una la música en edad temprana juega un rol importante en el desarrollo social de los niños y sobre todo con un alto desarrollo psicomotriz. Para nuestra investigación esta tesis doctoral nos aporta bases teóricas para la estructuración de nuestro estudio, siendo este un estudio desde otra mirada disciplinaria y con un mayor trabajo bibliográfico.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Definición de música**

Se podría definir a la música como una expresión artística que se encuentra presente en nuestra vida cotidiana. Además, ésta “refuerza el empleo del lenguaje oral y la expresión interna de las personas a través del lenguaje no verbal” (Salverredy, 2019, p. 21). La música tiene un “carácter narrativo, semiótico y científico” (Salverredy, 2019, p. 21), teniendo como fundamento experiencias cotidianas, independientes se fundamentan en experiencias frecuentes, comunes y extraordinarios.

Así también la música es una disciplina y ciencia, por ello, su apreciación es emotiva y debe ser entendida cognitivamente. Es así, que “como ocurre con cualquier arte y con cualquier ciencia, no existen límites a su perfeccionamiento ni a su comprensión” (Károlyi, 2012, p. 25).

Podemos entender la música como una “forma de arte valorado” (Del campo, 2013, p. 4), en el desarrollo de nuestra vida como arte puede ser disfrutado por todos nosotros, “las edades contribuyen a su flexibilidad como herramienta terapéutica” (Del campo, 2013, p. 4).

La música como arte permite estructurar o coordinar los sonidos en el tiempo con el fin de establecer y representar las experiencias significativas que cada persona logra en el transcurso de su vida, planteandonos que como arte la música es una actividad que nos comunica a todos emociones y sentimientos. Es por ello, que podemos afirmar que la música es un

sistema comunicativo global que ayuda a que los seres humanos puedan autoconocerse y entenderse.

#### **2.2.1.4. Elementos de la música**

La música es un fenómeno que se encuentra sumergido totalmente en nuestra vida cotidiana y concatenada a él; sin embargo, es escaso el conocimiento que se tiene sobre ella y los elementos<sup>1</sup> que la componen. Son las llamadas por los músicos como cualidades del sonido: ritmo, melodía, armonía y textura.

##### **• El ritmo**

Es uno de los elementos más importantes de la música, ya que se encarga de la velocidad de cada canción y se puede utilizar para crear diferentes efectos. (Mejía, 2019). Por otro lado, el ritmo también está compuesto de tres elementos como son el compás, el pulso y el acento (Salverredy, 2019, p. 22).

##### **• Melodía**

La entendemos como el eje fundamental de una canción, es lo que hace a cada canción sea única e individual, es decir es lo que la define como una pieza única. En otras palabras, la melodía se refiere a lo que se debe cantar tanto en los versos y como así también en el coro.

En esa línea, la melodía no posee normas específicas de construcción, es decir una melodía puede tener y mantener una secuencia muy sencilla como podemos poner como ejemplo la novena sinfonía de Beethoven, así como una muy compleja elaboración musical en una melodía de Verdi (Salverredy, 2019, p. 23).

---

<sup>1</sup> Hemos considerado ritmo, melodía, armonía y textura, esto pueden variar según sean las fuentes consultadas por los investigadores.

- **Armonía**

Este es uno de los conceptos más importantes y fundamentales que debe conocer cualquier persona que tenga interés sobre la música (Universidad Internacional de Valencia, 2022). Por esa razón, la armonía es considerada como el elemento que estudia los acordes musicales teniendo como principal acompañante a la melodía y viceversa (Salverredy, 2019, p. 24).

- **Textura**

Cuando se menciona que este componente se considera la manera en la cual se mezclan los sonidos de una composición musical. Se refiere como una textura que puede incluir diversos tipos de melodía al mismo tiempo, es decir, se pueden mezclar o combinar instrumentos y voces con diferentes ritmos y melodías (Salverredy, 2019, p. 25).

### **2.2.2. El lenguaje oral**

Trataremos dar una definición sobre el lenguaje es una competencia autónoma de todos los hombres que emplean para poder transmitir lo que piensan y lo que sienten. “En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje” (Amaya, Romero y Suarez, 2014, p.91) tanto la palabra escrita, como la palabra oral, en su quehacer cotidiano.

Entendemos la palabra, como el sistema de comunicación y de articulación de conductas motoras, constituyéndose el lenguaje que se expresa oralmente, no en una actividad cotidiana de emisión de sonidos “[...] es más aún, una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra” (Amaya, Romero y Suarez, 2014, p.40). Es así, que el concepto de lenguaje va mucho más allá, es “articulado constituye la más distintiva de las características humanas” (Amaya, Romero y Suarez, 2014, p.28), incluyendo toda la representación de los fonemas y de las ideas previas a la evolución o mutación en sonidos.

Por ello, “El habla, el lenguaje verbal oral -y escrito también, evidentemente- es un potente instrumento que sirve para aprender sobre el mundo que nos rodea” (Bigas, 2008, p. 35) nos indica el concepto de las cosas que nos rodean, nos advierte del peligro, así que “[...]formalizamos nuestras experiencias a través del habla a la vez que ésta se convierte en un instrumento para pensar sobre las cosas” (Bigas, 2008, p. 35). Expresarse tiende hacer más que a comunicarse, es una acción y tarea juiciosa, creativa y cognoscente. Desarrollándose en la elaboración de juicio y entendimiento de su realidad. En el proceso de adquirir y construir oraciones los niños al comunicarse, aprenden jugando y creando palabras para poder dar un nombre al mundo que ellos van creando.

Por lo descrito, al realizar acciones lúdicas con el lenguaje, el comunicarse se traslada a un segundo lugar, siendo fundamental a esta edad, la melodía, los sonidos, el compa, el ritmo y todo aquello que ayuda a construir las palabras, todo siempre debe desarrollarse en trabajos lúdicos “[...]permite al educador detectar con precisión, el nivel donde se producen logros o dificultades en el lenguaje” (Amaya, Romero y Suarez, 2014, p.30) y de esta forma realizar un adecuado reforzamiento de los aprendizajes y guiar a que cumplan satisfactoriamente con la competencia trazada.

La ausencia de estimulaciones tiende a retrasar el progreso del sistema nervioso y no contribuyen a lograr el desarrollo significativo. Por lo expuesto es necesaria la estimulación constante.

Es así que, el niño que tiene más desarrollado el lenguaje oral tiene más posibilidades de aprendizaje. Utilizando las niñas y niños “[...] un lenguaje distanciado, preciso y de sintaxis desplegada, sin implícitos y trabado, construido con las referencias internas necesarias para poder ser comprendido” (Bigas, 2008, p. 35).

Los infantes tienen mayores opciones de alcanzar sus objetivos o metas, cuando las familias se encuentran involucradas en su desarrollo. Es por ello, que a los pequeños si les brinda un entorno en el que se estimule el desarrollo del lenguaje, lo infantes podrán identificar y jerarquizar ideas o

conceptos sobre los objetos que lo rodean o el mundo en el que se desarrollan.

Por lo descrito líneas arriba, existe un proceso en “el desarrollo del lenguaje hablado se ve facilitado por la interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo” (Bigas, 2008, p. 37) por ello se considera que la atención que los adultos brindan en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños se verá reflejada en las manifestaciones de su lenguaje y así mismo como se relacionará en el presente y futuro con su grupo de pares.

#### **2.2.2.1. Elementos del lenguaje verbal**

Teniendo presente que el lenguaje es un organismo complejo, es necesario que el sujeto tenga control de los componentes del lenguaje y pueda utilizar ciertas reglas para poder instaurar una comunicación verbal con lo que lo rodea. Estableciéndose reglas fundamentales para el uso del lenguaje. Para ello veremos los componentes del lenguaje verbal como son: componente sintáctico, componente morfológico, componente fonológico, componente semántico y componente pragmático. A continuación, pasaremos a describir cada uno de estos componentes y detallando sus funciones.

##### **• Componente sintáctico**

Este componente es la forma o estructura de una oración depende de las reglas de la sintaxis (Owens, 2003, p. 16). la oración es una unidad sintáctica que debe contener un verbo, es decir, un sintagma verbal resalta ello, ya que rescata que una oración debe estar compuesta de un sintagma nominal y verbal, de lo contrario no se puede considerar una oración (Owens, 2003, p. 16). Es decir, la responsable de la estructura de una oración, es la que ordena las palabras con el objetivo de que estas puedan tener un sentido.

##### **• Componente morfológico**

En este componente las palabras engloban una unidad muy pequeña denominada morfema y se componen de ésta, así al agrupar un grupo de morfemas determinados da como resultado una palabra que posee un significado único. Es así, que en la mayoría de las palabras de nuestro idioma se encuentran formadas por más de un morfema, aunque en ocasiones un único morfema puede constituir una palabra (Owens, 2003, p. 18).

#### • **Componente Fonológico**

Es en este componente que se describe a la fonología, es una extensión del lenguaje que estudia a los fonemas. Es considerada también como la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla, como así también, la configuración de las sílabas (Owens, 2003, p. 21). Por ello, podemos afirmar que para desarrollar el componente fonológico es necesario establecer reglas o normas que delimiten cómo se tiene que pronunciar cada sonido de un fonema para construir palabras de una lengua con el objetivo de lograr comunicar una idea o pensamiento utilizando toda la amplitud del lenguaje verbal.

#### • **Componente Semántico**

Podemos definir la semántica como una disciplina encargada de estudiarla -la incorporación de la semántica como componente del lenguaje es un suceso actual- las conexiones o vinculaciones de algunas significaciones los cambios de significación que experimentan esas palabras. Las categorías permiten a todos los que utilizan una lengua agrupar o clasificar objetos, acciones y relaciones similares, para distinguirlos de aquellas otras

que son distintas (Owens, 2003, p. 22). En consecuencia, el componente semántico está relacionado a la adquisición de vocabulario, razón por la cual, es importante que la persona amplíe su campo semántico a lo largo de la vida.

En conclusión, por lo descrito el componente semántico contribuye con el análisis y aprendizaje de las palabras teniendo en cuenta el vínculo entre los diferentes significados de las palabras y la transformación de significados por la que pueden pasar estas.

#### • **Componente Pragmático**

En este componente se confirma, si una persona tiene presente la pragmática y, además, realiza un apropiado uso del lenguaje tendrá, por defecto, una amplia facultad comunicativa, es decir, podrá comunicarse verbalmente con su entorno de manera óptima (Salverredy, 2019, p. 14). Un logro a nivel de la pragmática se vuelve diáfano cuando las personas puedan transmitir de manera asertiva con diferentes interlocutores en diferentes contextos socio-culturales (Minedu, 2016). A partir lo descrito, se puede concluir que la pragmática es la manera en cómo empleamos el lenguaje para exteriorizar nuestras intenciones, lo cual nos ayudará a mejorar nuestra comunicación con el entorno.



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

La investigación se desarrolló de acuerdo con un enfoque cualitativo. Es en base a este enfoque que en el estudio se analizó “la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto específico o para aportar evidencia respecto de los lineamientos de la investigación” (Hernández, 2014, p. 165).

#### **3.2. Alcance de la investigación**

Estamos enmarcando nuestro estudio en tipo descriptivo, ya que durante el desarrollo de la investigación hemos recolectado múltiple y diversa información para la descripción del contexto que lo rodea. Esto nos ayudará a obtener un mejor resultado.

#### **3.3. Diseño de la investigación**

En cuanto se refiere a nuestro trabajo de investigación, el diseño propuesto ha sido transversal. Su propósito es describir las variables y analizar cuidadosamente su incidencia e interrelación en un momento dado (Hernández, 2014).

#### **3.4. Descripción del ámbito de la investigación**

En lo que se refiere a la descripción del ámbito de nuestro estudio se señala al universo también identificado como población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y se encuentra limitada por el estudio (Hernández, 2014). Nuestra investigación ha sido ejecutada en la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabayllo esta institución se encuentra

ubicada en la Av. Túpac Amaru, del distrito Carabaylo, perteneciente al Cono Norte de Lima-Metropolitana.

- Población, para nuestra investigación, hemos abarcando la cantidad total de estudiantes matriculados de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del distrito de Carabaylo. La institución cuenta con el nivel de inicial con una población en el nivel inicial de 107 niños.
- Muestra, este es un subconjunto de la población. Por ello, en nuestro estudio hemos considerado los estudiantes matriculados del aula de tres años, que corresponden al nivel inicial, el aula recibe el nombre de 3 años turno mañana, contando 13 niñas y 9 niños.
- Muestreo, es el proceso realizado durante la investigación, con todos los niños y niñas matriculados en el aula de tres años, del nivel inicial. Se ha realizado el muestreo tomando grupos completos.

*Tabla 1, población de la Institución Educativa Inicial 3512 María Parado de Bellido*

<b>Inicial</b>	<b>Estudiantes</b>		<b>Total</b>
	<b>Mujeres</b>	<b>Varones</b>	
<b>3 años</b>	29	13	42
<b>4 años</b>	15	18	33
<b>5 años</b>	15	17	32
<b>Total</b>	59	48	107

Fuente: Elaboración propia.

### **3.5. Delimitaciones**

Definimos las delimitaciones de nuestro estudio con referencia a los diversos aspectos o condiciones que podemos identificar como los posibles obstáculos para alcanzar los objetivos que nos planteamos en nuestra investigación. Por ello, vamos a desarrollar las líneas abordadas a continuación, en primer lugar, la delimitación temática, en segunda posición, delimitación temporal y para culminar la delimitación espacial.

#### **3.5.1. Temática**

En relación a la delimitación temática, la investigación se encuentra basada en la música el periodo del desarrollo inicial de los niños y su influencia los diferentes niveles del lenguaje oral, de niños de tres del nivel inicial. En el estudio se desarrolla la importancia del vínculo de la música y del lenguaje oral en la primera infancia.

#### **3.5.2. Temporal**

En la realización de nuestra delimitación temporal, el espacio de tiempo en que se recogió la data para la investigación, fue desarrollado durante el año 2024, durante todo el año lectivo, es decir durante el tiempo que los niños pasan en aula.

#### **3.5.3. Espacial**

La delimitación espacial de nuestra investigación se circunscribe al área ocupada por la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido, que se encuentra ubicada en el distrito de Carabaylo, perteneciente a la UGEL 04, Dirección Regional de Lima Metropolitana.

### **3.6. Limitaciones**

Durante el desarrollo del estudio se han tenido diversas limitaciones como: las sesiones de aprendizaje programadas por la docente de aula, los permisos para poder acceder al Institución Educativa (trámites), poco apoyo por parte de las docentes de para poder realizar las encuestas, escasa información especializada que pueda concatenarse a nuestra investigación y pocas fuentes bibliográficas disponibles en los repositorios virtuales, el periodo de tiempo que hemos transcurrido en aula con los niños, consideramos que no ha sido suficiente para poder enriquecer nuestra investigación.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

#### **4.1. Análisis textual**

Entendemos el análisis textual como el inmerso en las normas de la comunicación científica, es así, que no existe algún riesgo de ambigüedad o doble interpretación respecto a la interpretación de los géneros discursivos por cuanto representan registros especializados que son característicos de una comunidad socio retórica, la que determina que exista una correspondencia inequívoca entre los aspectos textuales y la identidad que otorga un nombre. (Difabio, 2014, p. 40).

#### **4.2. Codificar y categorizar la información**

Entendemos que nuestros “instrumentos deben representar confiabilidad y objetividad, es o no permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de los investigadores que lo administran, califican e interpretan” (Hernández, 2014, p. 238). Por ende, los instrumentos validados, tienen relación con cada una de nuestras variables, es por eso que tenemos dos instrumentos, un instrumento para la variable de psicomotricidad gruesa y otro para la variable de esquema corporal.

##### **4.2.1. Validez de la Variable música**

La validez del instrumento utilizado en la investigación es una guía de observación. Este instrumento fue estructurado por dos especialistas, la primera con grado de Doctora y la segunda con Maestría en Educación, que aceptaron acceder a la revisión del instrumento.

*Tabla 2, validez por juicio de expertos de la variable música*

<b>Experto</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Porcentaje de valoración</b>	<b>Aplicabilidad</b>
<b>María Esperanza Alvarado Peña</b>	Doctora	96 %	Aplicable
<b>Jenny Lourdes Atuncar Oré</b>	Maestra	96 %	Aplicable
<b>Promedio de valoración</b>		96 %	

Fuente: Elaboración propia

#### **4.2.2. Validez de la Variable del lenguaje oral**

La validez del instrumento es realizada por dos especialistas, con grado de Maestro (a) que aceptaron acceder a la revisión del instrumento.

*Tabla 3, validez por juicio de experto del lenguaje oral*

<b>Experto</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Porcentaje de valoración</b>	<b>Aplicabilidad</b>
<b>María Esperanza Alvarado Peña</b>	Doctora	96 %	Aplicable
<b>Jenny Lourdes Atuncar Oré</b>	Maestra	96 %	Aplicable
<b>Promedio de valoración</b>		96 %	

Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.3. Confiabilidad de los instrumentos del estudio

La validez y confiabilidad de los instrumentos, se ejecutan cuando han sido utilizados en investigaciones previas, o cuando su importancia radica en el uso estandarizado de los instrumentos (Hernández, 2014).

#### 4.3. Presentación y análisis de los resultados

En este acápite se presentan tanto tablas como gráficos con la información obtenida durante nuestro trabajo de investigación

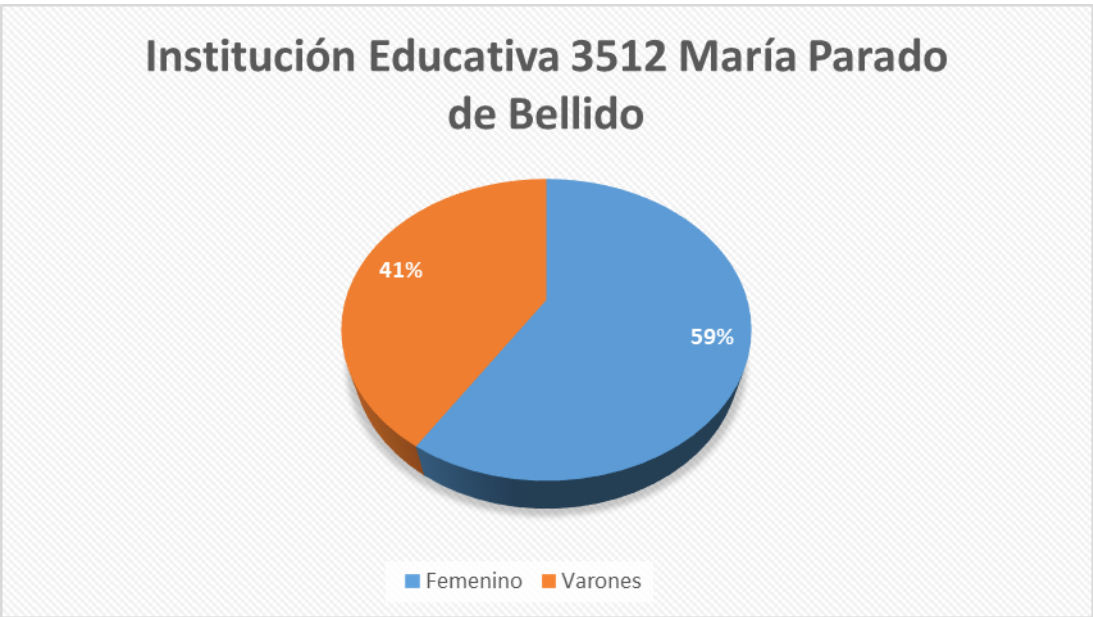
##### 4.3.1. Análisis descriptivo

*Tabla 4, niños del aula de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido*

<b>Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido</b>		
<b>Sexo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Femenino</b>	13	59%
<b>Varones</b>	9	41%
<b>Total</b>	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica N°1, distribución por género del aula de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido



Fuente: Elaboración propia

Gráfica de los estudiantes de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del 2025, del aula de tres años. En la gráfica podemos apreciar que el 41% son varones y 59% son mujeres. Sumados ambos géneros no da un total del 100% de estudiantes.

Tabla 5, nivel de la música de los niños de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido

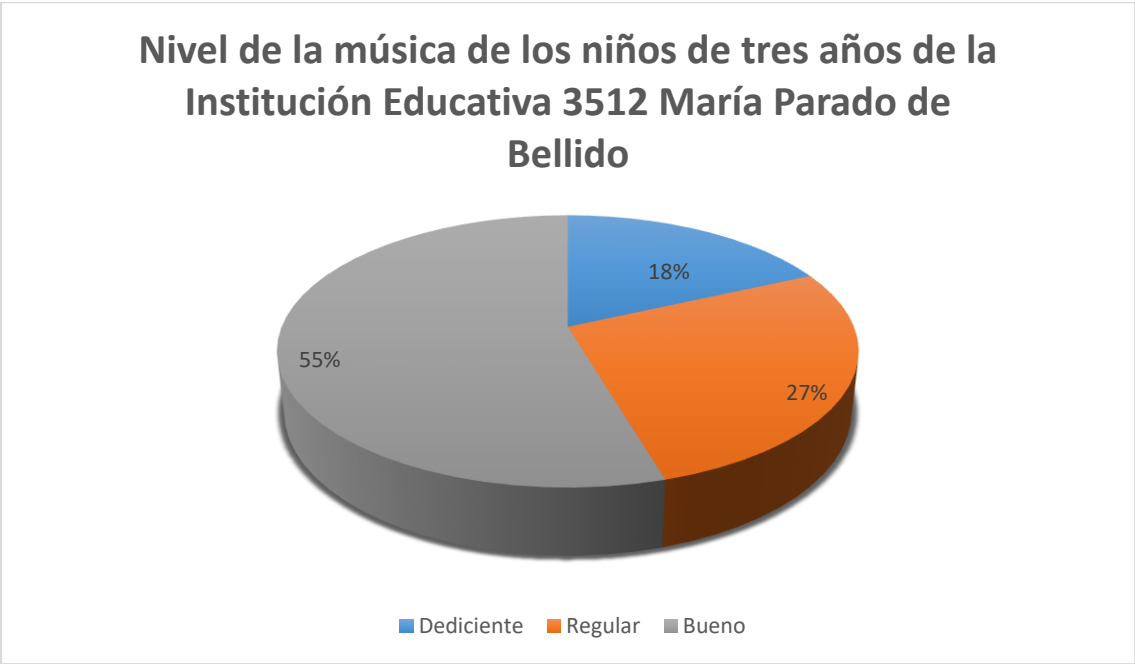
Nivel de la música	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	4	18%
Regular	6	27%
Buena	12	55%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia



En el nivel de la música de los estudiantes de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido del 2025, el 55% de los estudiantes se encuentra en el nivel de bueno, el 27% de los estudiantes se encuentra en el nivel de regular y el 18% se encuentra en el nivel de deficiente.

Gráfica N°2, Nivel de la música de los niños de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido



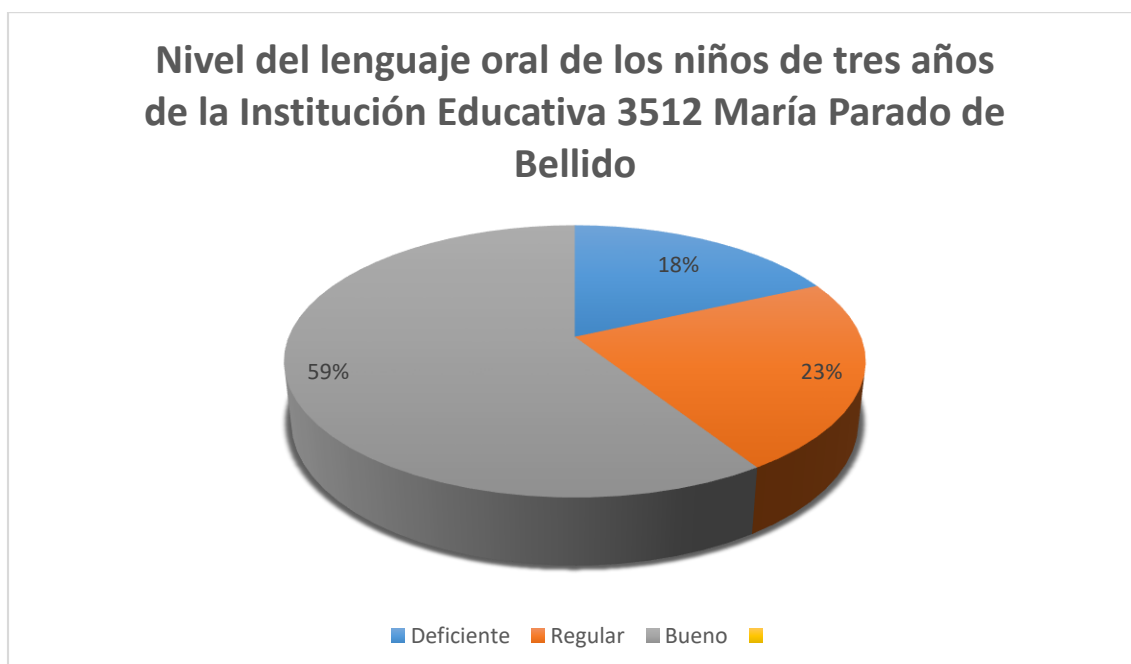
Fuente: Elaboración propia

Tabla 6, nivel del lenguaje oral de los niños de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido

Nivel de lenguaje oral	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	4	18%
Regular	5	23%
Buena	13	59%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica N°3, Nivel del lenguaje oral de los niños de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido



Fuente: Elaboración propia

#### 4.4. Triangulación de la data

Esta etapa permite conocer la opinión de los diferentes sectores de población en relación con los principales tópicos de la investigación. Por ello, podemos concluir que ante un nivel de logro de 55% en el nivel de la influencia de la música, los niños también a un 59%, en un nivel del desarrollo del lenguaje oral y una media de regular del desarrollo de ambas variables en un 24%. Y en un nivel de inicio en ambas variables en un 18%.

## **CONCLUSIONES**

De acuerdo al desarrollo de nuestro estudio y el análisis de la data, luego de contrastar y verificar la información recogida, hemos podido llegar a las siguientes conclusiones:

1. El nivel de desarrollo de la música y el lenguaje oral es de logrado en los niños de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido, del distrito de Carabayllo.
2. Existe relación positiva entre el desarrollo de la música y el lenguaje oral en los niños de la edad de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido, del distrito de Carabayllo.
3. Existe relación significativa entre la música y el lenguaje oral en los niños de la edad de tres años de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido, del distrito de Carabayllo.

## Recomendaciones

1. Se recomienda a los docentes y directivos de la Institución Educativa 3512 María Parado de Bellido, del distrito de Carabaylo, a realizar actividades de reforzamiento para mejorar el nivel de desarrollo oral en los niños de la edad de tres años y de otras edades de la mencionada institución educativa.
2. Recomendamos a los directivos, docentes de la Institución Educativa Inicial 3512 María Parado de Bellido, del distrito de Carabaylo, seguir desarrollando actividades musicales que desarrollen el lenguaje, que involucren a los niños de otras edades, para que puedan alcanzar el nivel de logro destacado.
3. Se recomienda a las autoridades y docentes de las instituciones educativas de nivel inicial de la región Lima metropolitana, prestar la debida atención en lograr una mejora continua en el lenguaje oral y la música en el desarrollo de los niños de sus instituciones educativas.
4. Recomendamos a los investigadores continuar con el estudio de la relación de la música y el lenguaje oral, relacionar éstas o experimentar con otras variables que tengan vínculo con el aprendizaje de los niños para contar con un amplio bagaje de conocimiento científico en la educación inicial especialmente.

## ANEXOS

### 1. Guía de observación

N°	Ítems	Logrado	Regular	Inicio
	<b>Dimensión 1 Semántico</b>			
<b>01</b>	Menciona usando sus propios términos cuando un objeto se encuentra cerca o lejos.			
<b>02</b>	Expresa utilizando sus propias palabras cuando es pronto o tarde.			
<b>03</b>	Expresa oralmente las características del día o de la noche.			
<b>04</b>	Entiende cuando un objeto se encuentra caliente o frío.			
<b>05</b>	Menciona los distintos colores.			
	<b>Dimensión 2: Morfosintáctico</b>	<b>Logrado</b>	<b>Regular</b>	<b>Inicio</b>
<b>06</b>	Pronuncia pronombres de primera, segunda y tercera persona.			
<b>07</b>	Utiliza perfectamente el “yo”.			
<b>08</b>	Identifica claramente el “tu”.			
<b>09</b>	Identifica claramente “el” o “ella”.			
<b>10</b>	Utiliza oraciones con “pero” y “porque”.			
	<b>Dimensión 3: Fonológico</b>	<b>Logrado</b>	<b>Regular</b>	<b>Inicio</b>

<b>11</b>	Cuando construye oraciones más elaboradas.			
<b>12</b>	Es claro cuando participa en clase verbalmente, expresa mejor sus ideas.			
<b>13</b>	Expresa sus ideas y opiniones en función al texto que escuchó.			
<b>14</b>	Menciona lo que le agrada y desagrada de los personajes que participan en una historia.			
<b>15</b>	Expresa sus emociones de manera más precisa.			

## 2. Anexo, sesión de aprendizaje

*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE SESIÓN	"NOS UBICAMOS ARRIBA -ABAJO"			
AREA	NIVEL	SECCIÓN	FECHA	DURACIÓN
COMUNICACIÓN	INICIAL DE 3 AÑOS	RESPETO	JUEVES 19 DE JUNIO DEL 2025	50 MINUTOS
DOCENTE	MARILUZ VARA LOPEZ			

#### I.PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro" y "fuera", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>se ubica en el espacio inmediato y utiliza referencias simples para desplazarse y describir posiciones espaciales usando palabras como arriba , abajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se desplaza con seguridad en el aula, responde a instrucciones espaciales, utiliza términos como, "arriba" "abajo" de manera espontánea al interactuar con los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de guía de Observación</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul>

### III SECUENCIA DE ACTIVIDADES

FASES	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p>La maestra saluda cordialmente a los niños y realiza las siguientes actividades permanentes:          Bienvenida, Oración calendario, asistencia.</p> <p>1er momento: La maestra orienta a los niños a elegir el sector que van a jugar a través de una estrategia.</p> <p>2do momento: Los niños juegan libremente en el sector elegido y la docente monitorea y acompaña a cada grupo de trabajo.</p> <p>3er momento: Los niños socializan, comentan, reflexionan lo vivido en los sectores a través de diferentes formas (dibujo, modelado, verbal, etc.)</p> <p>Los niños arreglan los sectores y los materiales.</p>	<p>Música,</p> <p>Material del MED.</p>
INICIO	<p>Asamblea: en asamblea los niños sentados en media luna dialogan sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad.</p> <p>MOTIVACIÓN: -La docente les presenta una canción <a href="https://youtube.com/watch?v=d80h0xmFik0&amp;feature=shared">https://youtube.com/watch?v=d80h0xmFik0&amp;feature=shared</a></p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS: Preguntamos: comentamos sobre la canción ¿Qué dice la canción? ¿Dónde podemos las manos? ¿Cómo hacen los gorilas? ¿Te gusto la canción? Escribimos sus respuestas en la pizarra y subrayamos las palabras arriba-abajo.</p> <p>Propósito: "Nos ubicamos arriba y abajo"</p>	<p>Tv</p> <p>música</p>
DESARROLLO	<p>Problematicación: la docente le muestra una imagen</p> <p>La docente le muestra una imagen pide la ayuda de un niño para que le ayude ubicar.</p> <p>Decimos a los niños que se coloquen sus manos "arriba" de la cabeza y colocamos las manos "abajo" en los pies.</p> <p>Animarles a los niños a participar y a hacer los gestos y movimiento conmigo Colocar objetos en diferentes alturas(arriba de una mesa, abajo en el suelo, etc.) Los niños por grupo deberán explorar y encontrar los objetos mientras suena la música, preguntar si los objetos están "arriba" o "abajo" Ahora jugaremos un juego donde los niños tienen que moverse "arriba" o "abajo" según las instrucciones, utilizaremos la música para indicar cuando es "arriba" o "abajo"</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Plumones</p> <p>Video</p>
CIERRE	<p>Autoevaluación: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuve alguna dificultad?</p>	
	<p>Actividades de recreo, aseo y refrigerio</p> <p>Los niños se disponen a jugar espontáneamente en el patio.</p> <p>Los niños proponen algunos juegos.</p> <p>Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo</p> <p>En el aula, los niños se disponen a comer sus alimentos.</p> <p>Actividad de salida: ordenan el aula, limpian sus mesas y levantan sus sillas entonan canciones de despedida</p>	<p>Alimentos,</p> <p>agua, jabón,</p> <p>toallas</p>



### 3. Anexo, archivo fotográfico

Fotografía de la investigadora en el frontis de la Institución Educativa



Fuente: archivo personal

Fotografía de la investigadora desarrollando actividades con los niños en el aula



Fuente: archivo personal

Fotografía de la investigadora desarrollando actividades con los niños en el aula



Fuente: archivo personal



Fotografía de la investigadora desarrollando actividades con los niños en el aula



Fuente: archivo personal

Fotografía de la investigadora desarrollando actividades con los niños en el aula



Fuente: archivo personal

## Bibliografía

- Amasifuen Pano, F. (2024). *La música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024*[Tesis de Maestría, Unoversidad César Vallejo ]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/150920>
- Amaya Solis, M. C., Romero Bartolome, L. L., & Suarez Gonzales, F. A. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la "San Juanito".I.E.I. No 129*[Tesis de Licenciatura ]. Repositorio institucional digital, Lima.
- Carbó Ronderos, G. (2023). *La enseñanza de “Historia de la música” en los programas de licenciatura en música en Colombia*[Tesis doctoral, Universidad de Barcelona ]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10803/688002>
- Castro Arroyo, M. (2023). *Uso de la música en el aprendizaje de la lengua española en el aula del ELE*[Tesis de maestría, Universidad de Oviedo]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://research.ebsco.com/linkprocessor/v2-external?opid=nlyp3f&recordId=ovmgld2irv&url=https%3A%2F%2Fhdl.handle.net%2F10651%2F69063>
- Centurion Gamboa, A., & Ramirez Silva, C. (2023). *Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023*[ Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110577>
- Del campo San Vicente, P. (2013). La música en musicoterapia. *BROCAR: Cuadernos de investigación histporica*, 145-154. doi:<https://doi.org/10.18172/brocar.2542>
- Difabio de Anglat, H. (2014). Análisis de algunos componentes textuales del proyecto de tesis doctoral en Educación: título, justificación del problema

y recurso a otros textos. *ONOMÁZEIN*, 38 - 55. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6354602.pdf>

Garv Ruiz, C. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la educación secundaria obligatoria*[Tesis de Doctorado, Universidad de Barcellona]. Repsoitorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/2445/128492>

Gordillo Monsalve, J. (2012). *La música como herramienta pedagógica para el aprendizaje de vocabulario en el nivel básico de inglés de la Licenciatura en Lenguas modernas de la Pontificia Universidad Javeriana*[Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10554/5927>

Herrera Barrientos, Y. (2021). *Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020*[ Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65294>

Krolyi,, O. (2012). *Introducción a la música* (Tercera ed.). España: Alianza editorial.

Minedu. (2021). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo*. Lima: Minedu.

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Minedu.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Minedu.

Montoya Criollo, J. (2022). *La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia*[ Tesis de Bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú ]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23317>

Montserrat Bigas , S. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didticas*, 17, 33-39.

- Paulino Romero, L. (2024). *Música y comunicación oral en inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de una IE Callao - 2024*[Tesis de Licenciatura, Universidad César VALLEJO ]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/158483>
- Pons Rosello, M. (2016). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*[Tesis de Doctoradp, Unoversidad de Barcelona]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/2445/100670>
- Rodríguez, A. (2016). *El uso de la música como recurso didáctico en la formación integral del estudiante de bachillerato mexicano del Siglo XXI*[.Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de México]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000744071>
- Rosario Pacahuala, E. (2024). *Música infantil y su relación con la estimulación motriz en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa pública Cusco 2024* [Tesis de Lienciatura, Universidad de San Martin de Porres]. Pepositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12727/14340>
- Salverredy Torres, P. (2019). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial*[Tesis de Bachiler, Pontificia Universidad Católica del Perú],. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18138>